

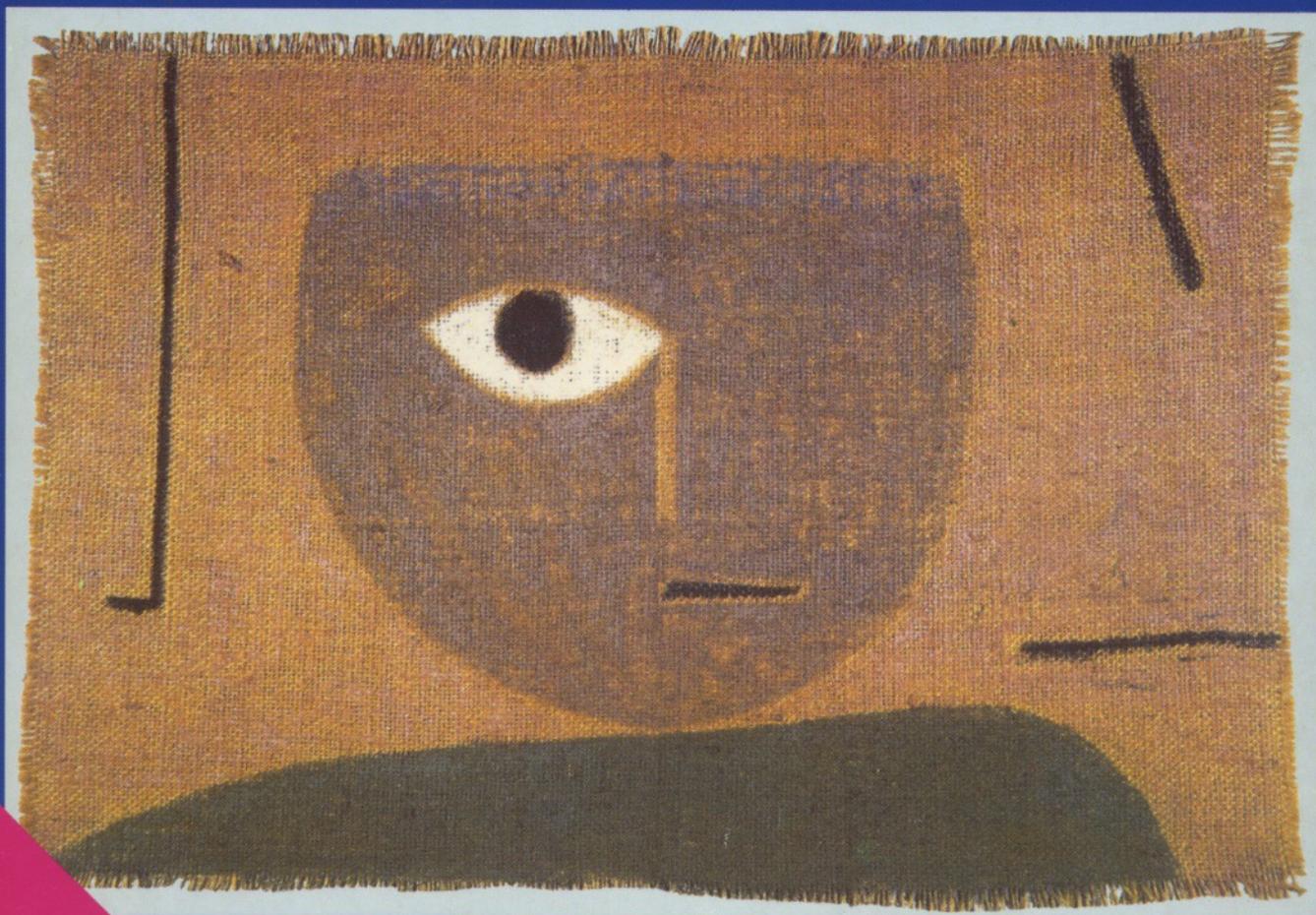
DANIELA ANTONELLO - GIUSEPPE FORTI

1

Occhio... all'immagine!

Quaderni operativi di Educazione all'Immagine
per la Scuola Elementare

Classe Prima



Signum
SCUOLA

DANIELA ANTONELLO - GIUSEPPE FORTI

Occhio... all'immagine!

Quaderni operativi di Educazione all'Immagine
per la Scuola Elementare

Classe Prima

Signum
SCUOLA

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

E' vietata la riproduzione anche parziale dell'opera,
come pure l'utilizzazione editoriale degli spunti
e delle soluzioni metodologiche che la caratterizzano

© 1993 by Signum Scuola® - Padova

Signum Scuola® - Una Divisione Editoriale del Gruppo Offset Invicta S.p.A.
35010 LIMENA/PADOVA - ZONA INDUSTRIALE - VIA DEL SANTO, 183
TEL. 049/8840443 - 8840588 (7 linee r.a.) - FAX 049/8840791

Ristampe

6 5 4 3 2 1 0 1996 1995 1994 1993

Stampato per conto della Signum Scuola
dall'OFFSET INVICTA S.p.A. - Limena/Padova

*Nel caso di eventuali omissioni o errori di attribuzione,
la Casa Editrice assicura dietro segnalazione le dovute
correzioni nelle prossime ristampe.*

Disegni di Marina Forti
Elaborazioni pittorico/grafiche e realizzazioni plastiche di Daniela Antonello
Grafica e impaginazione di Giuseppe Forti

In copertina: Paul Klee, L'occhio, pastello su juta. Collezione privata, Svizzera

*Daniela Antonello e Giuseppe Forti, prima di diventare direttori didattici, hanno insegnato per diversi anni nelle scuole elementari della provincia di Padova.
In particolare Daniela Antonello ha svolto esperienze di tipo pittorico/grafico ed attività di animazione teatrale nella scuola anche in corsi di formazione per docenti.
Giuseppe Forti si è occupato di audiovisivi, ed è stato formatore dell'I.R.R.S.A.E. VENETO nel piano pluriennale di aggiornamento relativo ai Nuovi Programmi per la scuola Elementare.
La presente serie di quaderni operativi è frutto di un lavoro collaborativo da parte degli autori in ciascuna fase della sua realizzazione. Si precisa comunque che Daniela Antonello ha curato principalmente le parti relative a Immagine e percezione, Tecniche e materiali, Giuseppe Forti le parti relative a Immagine e comunicazione, Immagine e media tecnologici e la ricerca iconografica.*

Gli autori ringraziano gli alunni e i docenti della Scuola Elementare Statale "R. Lambruschini" di Padova e del Circolo Didattico di San Giorgio in Bosco (PD) per la maggior parte dei materiali riprodotti.

Il presente quaderno operativo fa parte di una serie di cinque, uno per classe, che si richiamano, per struttura curricolare generale e per le singole proposte di lavoro, alla guida didattica "TUTTIMAGINE" degli stessi autori. La guida è uno strumento indispensabile per l'insegnante, genitore o altro educatore, per poter condurre in modo approfondito il lavoro.

Ogni quaderno si suddivide, in linea di massima, nelle stesse parti proposte dalla guida che si riconoscono dallo stesso colore dei fondini dei titoli:

- IMMAGINE E PERCEZIONE :	blu/cyan
- IMMAGINE E COMUNICAZIONE:	violetto
- TECNICHE E MATERIALI:	rosso magenta
- IMMAGINE E MEDIA TECNOLOGICI:	rosso arancio (II° ciclo)
- APPROCCIO ALL'OPERA D'ARTE:	giallo (II° ciclo)

I titoli di ogni pagina hanno principalmente la funzione di richiamare agli insegnanti l'argomento e i relativi obiettivi didattici riportati nell'indice del quaderno. Gli esercizi sono raggruppati, per esigenze di esposizione, più o meno nello stesso ordine suggerito dalla guida, però si ritiene essenziale che i vari filoni: Percezione, Comunicazione, Tecniche ecc., siano proposti ai bambini in modo "parallelo" evitando che, per esempio, tutti gli esercizi sulla percezione vengano svolti all'inizio dell'anno e quelli sulle tecniche alla fine. Naturalmente le varie unità vanno proposte tenendo conto delle difficoltà che quel particolare "gruppo-classe" potrebbe incontrare. Gli esercizi possono essere semplificati o approfonditi, ripetuti, ampliati, ed usati, con le dovute varianti, anche comè prove di verifica.

In ogni caso la quantità delle proposte è tale da permettere una eventuale scelta da parte degli insegnanti.

Il curricolo è stato calibrato per poter essere attuato in un tempo di due ore settimanali di lezione per un anno scolastico.

Alcuni degli obiettivi didattici riportati nell'indice finale si ripetono nei singoli quaderni, nella convinzione che molte attività si possano riproporre in momenti successivi, con difficoltà crescenti secondo le capacità dei bambini di ogni classe.

In ogni caso, si consiglia di ripetere con i bambini alcune attività, anche se non sono espressamente richiamate dai quaderni per esigenze di spazio, specialmente per la parte "TECNICHE E MATERIALI": la ricerca sulle diverse modalità d'uso delle tempere, dei pastelli, delle matite e di tutti gli strumenti in genere va riproposta ai bambini ogni anno.

Poichè non tutte le unità didattiche contenute nel presente quaderno possono essere elaborate all'interno dello stesso, si consiglia di "adottare" per ogni alunno una cartella di plastica per raccogliere tutti i materiali occorrenti (album, disegni, colori diversi, matite, gessi, ecc.) e dove poter conservare, in apposite cartelline, le opere realizzate.

Sarebbe opportuno, qualora nella scuola fosse disponibile un'aula, allestire il laboratorio di Educazione all'Immagine, in modo da avere uno spazio fisso per l'esposizione dei cartelloni, delle ricerche, dei dipinti ecc., e in cui costituire una "banca" dei diversi materiali esaminati (carta, cartone, legno...) e delle immagini raccolte.



1 OSSERVA ATTENTAMENTE LA FIGURA CHE STA SOPRA E RISPONDI ALLE DOMANDE DELLA TABELLA.

CHE COSA STA DAVANTI?

CHE COSA STA DIETRO?

CHE COSA C'E' TRA LE DUE SEDIE A SDRAIO?

COSA VEDI TRA IL MARE E LE SEDIE A SDRAIO?

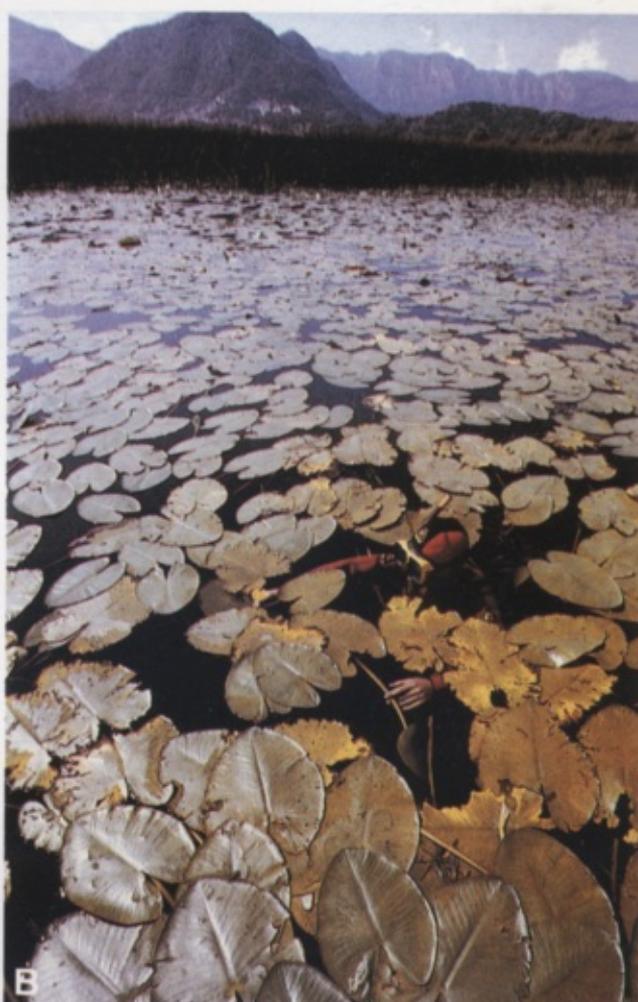
COSA C'E' SULLO SFONDO?



1
OSSERVA
IL DISEGNO
A SINISTRA
E COLORA
CON COLORI
CHIARI
GLI OGGETTI
CHE STANNO
DAVANTI
E CON COLORI
SCURI
QUELLI
CHE STANNO
DIETRO.



2
OSSERVA
LA FOTOGRAFIA
A SINISTRA
E RISPONDI.
COSA VEDI
COME FIGURA?
COSA VEDI
COME
SFONDO?



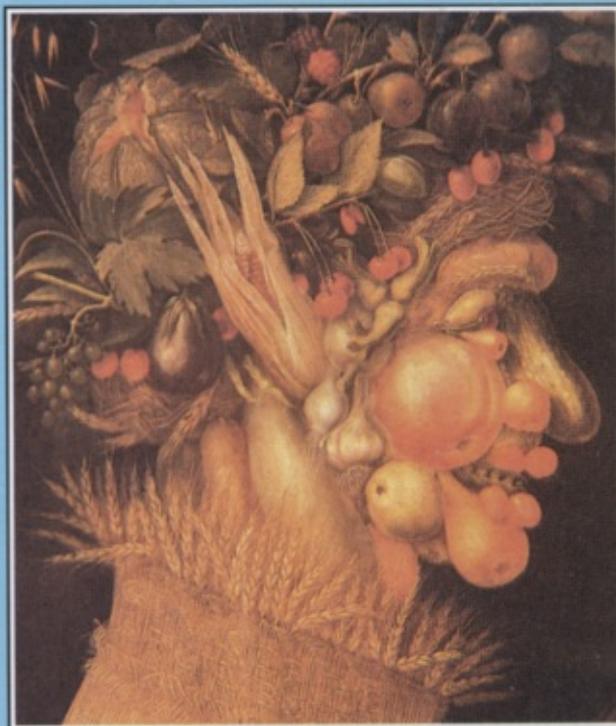
1 CHE COSA SI NASCONDE NELLE IMMAGINI CHE VEDI SOPRA? OSSERVA ATTENTAMENTE E DESCRIVI NEGLI SPAZI QUI SOTTO.

A

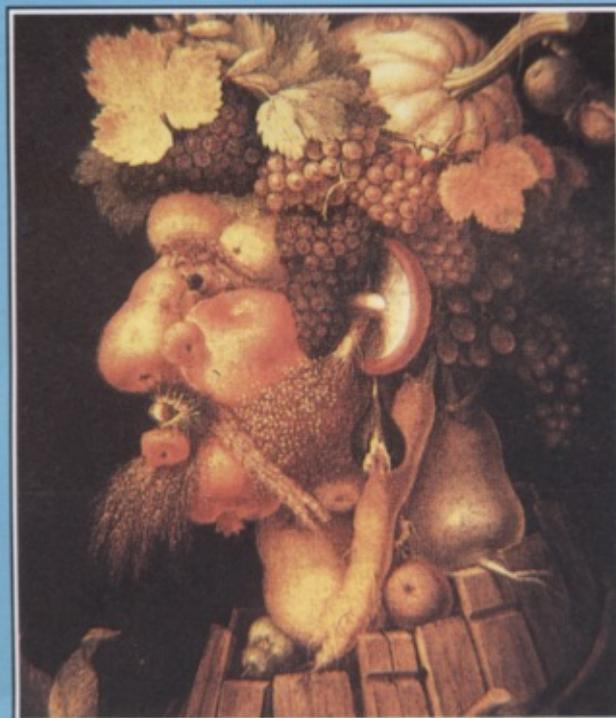
B



PRIMAVERA



ESTATE



AUTUNNO



INVERNO

GIUSEPPE ARCIMBOLDI - 1527 - 1593

1

NELLA PAGINA A SINISTRA PUOI VEDERE QUATTRO QUADRI DI GIUSEPPE ARCIMBOLDI, UN PITTORE VISSUTO TANTI ANNI FA, CHIAMATO ANCHE "ARCIMBOLDO".

OSSERVA ATTENTAMENTE LE IMMAGINI E RISPONDI ALLE DOMANDE

PRIMAVERA

CHE COSA VEDI
NELL'IMMAGINE?

DA CHE COSA E' FORMATA?

ESTATE

CHE COSA VEDI
NELL'IMMAGINE?

DA CHE COSA E' FORMATA?

AUTUNNO

CHE COSA VEDI
NELL'IMMAGINE?

DA CHE COSA E' FORMATA?

INVERNO

CHE COSA VEDI
NELL'IMMAGINE?

DA CHE COSA E' FORMATA?

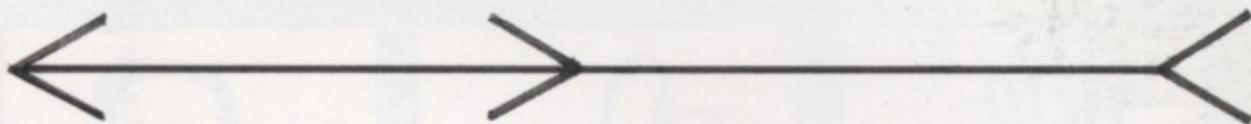


1
CHE ANIMALI SONO RAFFIGURATI
NELL'IMMAGINE CHE STA SOPRA?
COME SI TRASFORMANO?



2
OSSERVA ATTENTAMENTE LA
ZONA NERA DELLA FIGURA QUI
SOPRA. CHE COSA VEDI ?
OSSERVA POI LA ZONA BIANCA.
CHE COSA VEDI ADESSO?
RIESCI A VEDERE LE DUE COSE
NELLO STESSO TEMPO?

3
OSSERVA BENE I DUE VISI DELLA
FIGURA A SINISTRA, POI
CAPOVOLGI IL LIBRO E OSSERVALI
ANCORA CON ATTENZIONE.
CHE COSA OSSERVI?
SE OCCORRE, RIPETI PIU' VOLTE
L'OPERAZIONE.

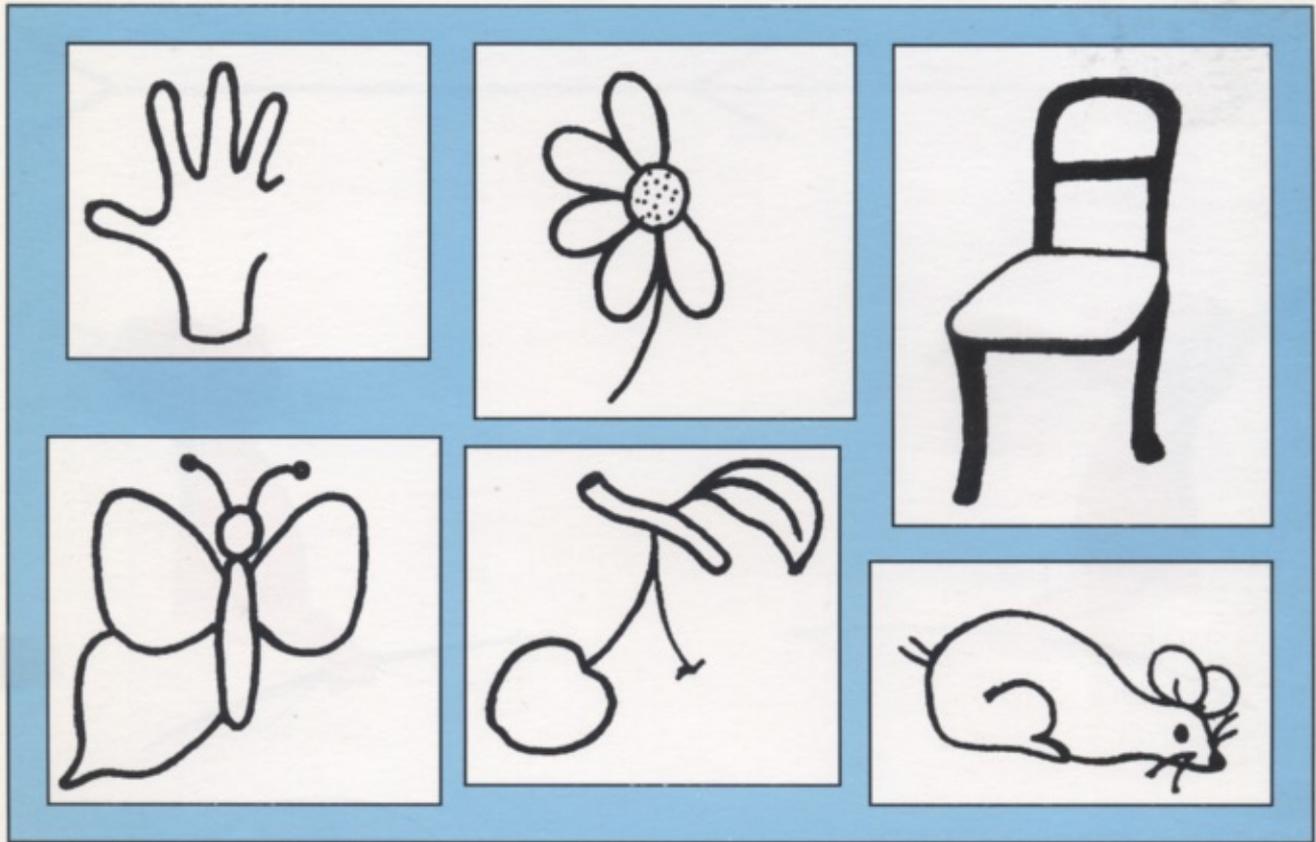


1
 POVERI INDIANI! LE LORO FRECCHE
 SI SONO INCASTRATE!
 E' PIU' LUNGA LA FRECCIA "A" O
 LA FRECCIA "B"?
 MISURA CON UN PEZZETTO
 DI CARTA.



2
 OSSERVA ATTENTAMENTE LE DUE
 "D" DELLA FIGURA A DESTRA.
 .E' PIU' GRANDE QUELLA IN ALTO
 O QUELLA IN BASSO?
 PRENDI UN PEZZETTO DI CARTA
 DA LUCIDI TRASPARENTE O DI
 CARTA VELINA , RICALCA UNA
 DELLE DUE LETTERE, METTILA
 SOPRA ALL'ALTRA E VERIFICA SE
 LA TUA RISPOSTA E' ESATTA.





1 OSSERVA LE FIGURE CHE STANNO SOPRA E COMPLETA LE PARTI MANCANTI.

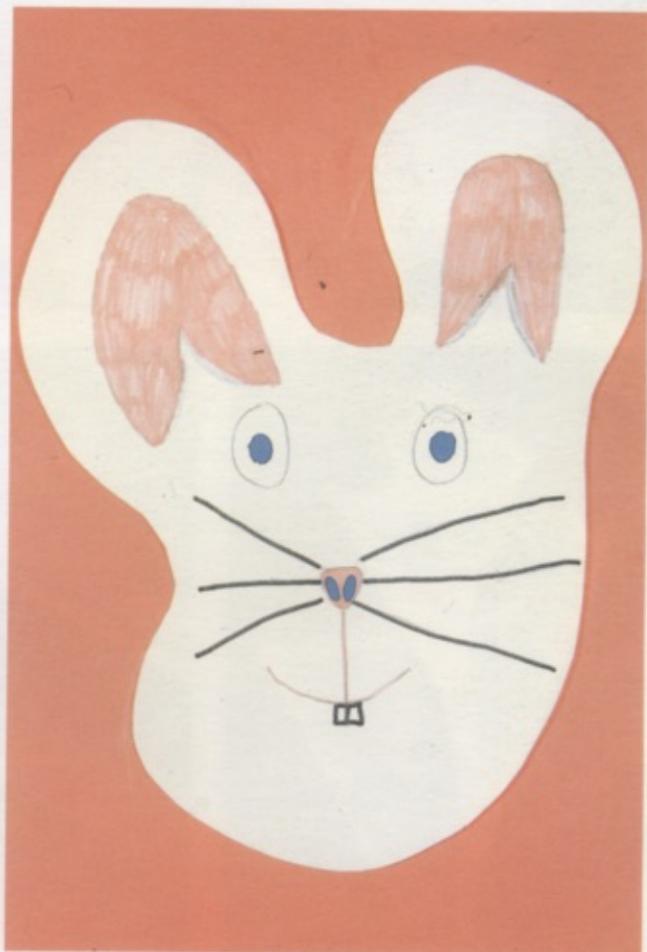
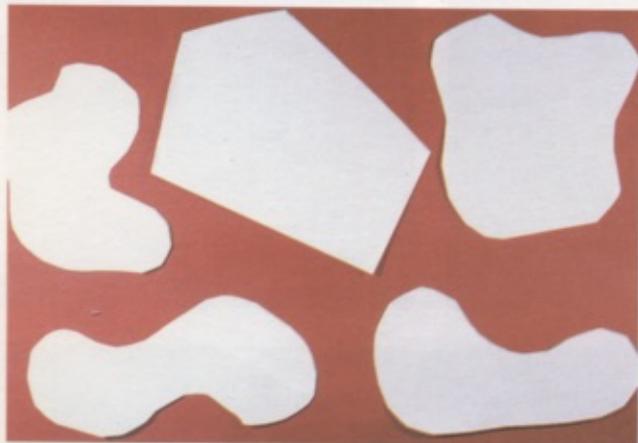
2 CHE OGGETTI O ANIMALI RICONOSCI NELLA FIGURA A SINISTRA?

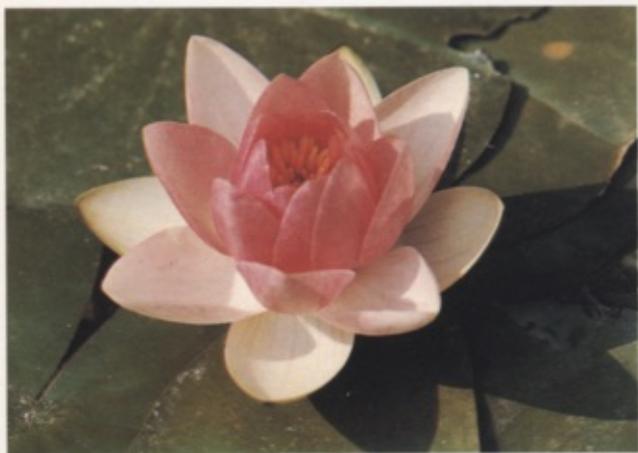
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____

1
UNISCI
CON UNA FRECCIA
L'IMMAGINE
DELL'ANIMALE
CON LA PARTE CHE
E' STATA RITAGLIATA.

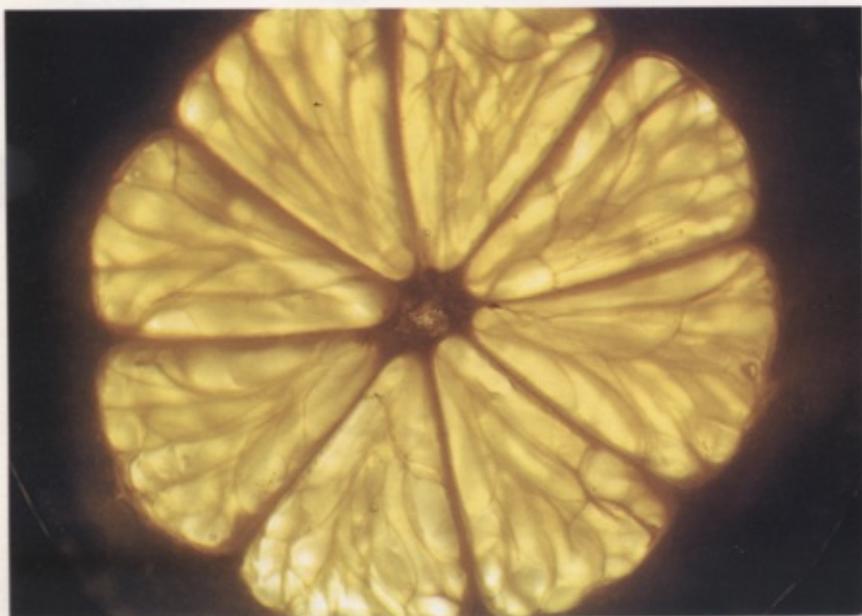


2
RITAGLIA DELLE
FORME A CASO,
OSSERVALE BENE
E USALE PER
DISEGNARE ANIMALI,
OGGETTI, COSE CHE
LE FORME STESSE TI
HANNO SUGGERITO,
COME NEGLI ESEMPI.



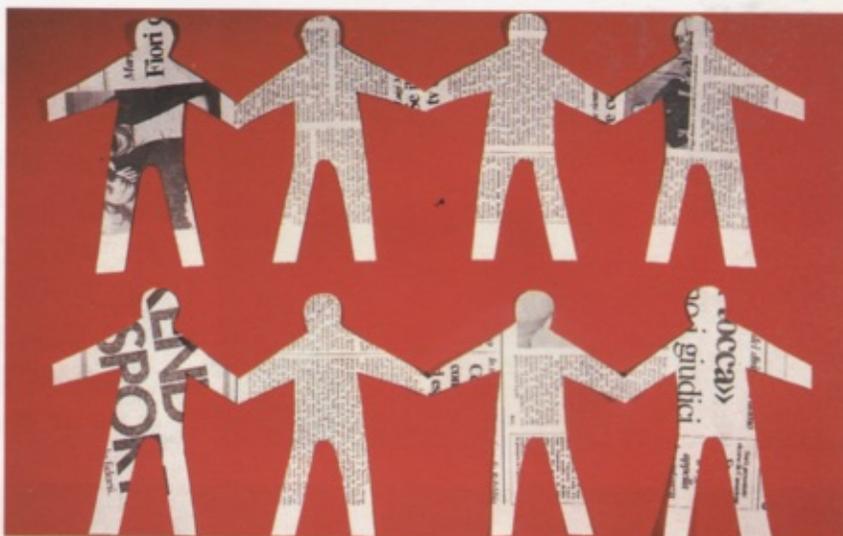


1
SCOPRI NELLE COSE
CHE TI CIRCONDANO, A CASA,
A SCUOLA, PER STRADA,
NELLA NATURA,
DELLE FORME "**RITMICHE**",
CHE SI RIPETONO, CIOE',
SEMPRE UGUALI.
PROVA A RIPRODURLE
CON DEI DISEGNI.

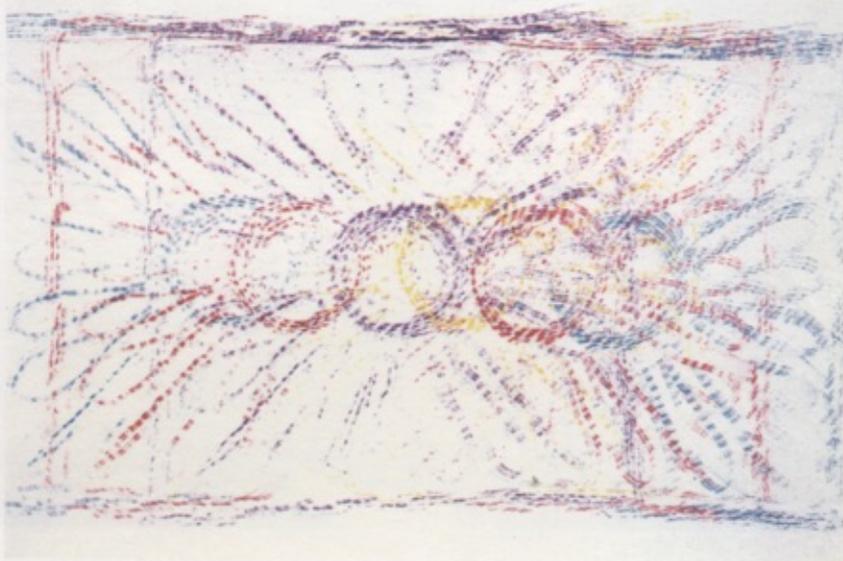


1

- A - PIEGA UN FOGLIO IN QUATTRO.
 B - TAGLIA LA CARTA CON UNA FORBICE.
 C - APRI IL FOGLIO E... SORPRESA!

**2**

- PORTA A SCUOLA PICCOLE GRATTUGIE, RETINI, PIZZI, VASSOI DI PLASTICA ZIGRINATI E, CON LA TECNICA DEL "**FROTTAGE**" (VEDI ALLE PAGINE 46, 47, 48,49), CREA COMPOSIZIONI RITMICHE DI COLORI DIVERSI.

**3**

- TAGLIA A META' O IN SEZIONI DI VARIE FORME UNA PATATA. USALA COME STAMPO, INTINGILA IN DIVERSI COLORI A TEMPERA E CREA DELLE COMPOSIZIONI CHE ABBIANO UN CERTO RITMO. RIPETI L'ESERCIZIO CON ALTRI ORTAGGI.





1
 DIVIDENDO IN DUE
 CON UNA LINEA IL DISEGNO
 DELLA BAMBINA CHE STA SOTTO
 OTTIENI DUE PARTI UGUALI.
 PROVA A DIVIDERE IN DUE, CON
 UNA LINEA, ANCHE LE IMMAGINI
 DELL'ARANCIA E DEL FIORE.
 SONO SEMPRE UGUALI
 LE DUE PARTI?



2
 USANDO COLORI
 A TEMPERA,
 OPPURE INCHIOSTRI
 COLORATI, FA' DELLE
 MACCHIE SU DI UN
 FOGLIO DI CARTA,
 POI PIEGALO A META'
 E PRESSALO BENE.
 INFINE APRILO E...
 SORPRESA!

RACCOGLI DA GIORNALI E RIVISTE LE IMMAGINI CHE TI PIACCONO E METTILE IN ORDINE CON I TUOI COMPAGNI. AVRETE COSI' LA VOSTRA PICCOLA **"BANCA DELLE IMMAGINI"**.



(PAGG. 5 - 6)
PREPARA UNO SFONDO PER UN TUO COMPAGNO, E LUI LO PREPARERA' PER TE. DIVERTITEVI POI AD INCOLLARVI SOPRA PERSONAGGI, PIANTE, ANIMALI, OGGETTI IN MODO CHE ALCUNI SIANO DAVANTI ED ALTRI DIETRO.

(PAGG. 8 - 9)
RITAGLIANDO IMMAGINI DI FIORI O FRUTTI VARI PUOI REALIZZARE UN BEL COLLAGE, PROPRIO COME ARCIMBOLDO. LAVORA ASSIEME AI TUOI COMPAGNI

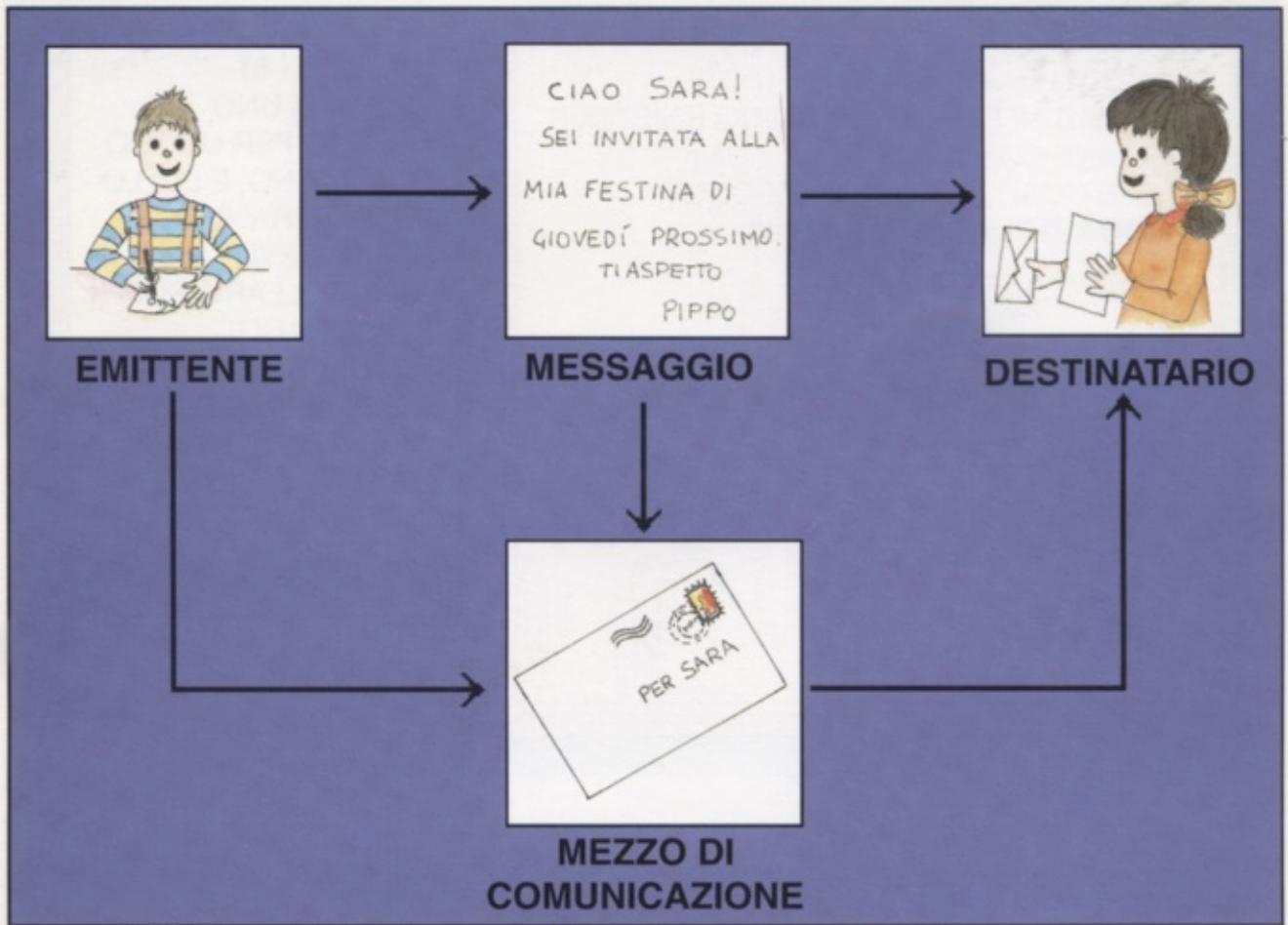
(PAG. 10)
RICALCA LA SAGOMA DI PICCOLI OGGETTI E CHIEDI AI COMPAGNI DI INDOVINARE DI CHE COSA SI TRATTA. DIVERTITI POI A COLORARLI E A COMPLETARLI CON DEI SEGNI IN MODO DA TRASFORMARLI.



OSSERVA ANCORA LE IMMAGINI DI PAGINA 7. PERCHE' NON HAI VISTO SUBITO LE COSE NASCOSTE? SPIEGA. DALLE IMMAGINI POSSONO NASCERE DELLE STORIE... PROVA AD INVENTARE!

(PAG. 16)
COSTRUISCI UN GRANDE CARTELLONE CON IMMAGINI DI OGGETTI SIMMETRICI E ASIMMETRICI. A META' DI OGNI SOGGETTO TRACCIA LA LINEA DI SIMMETRIA E FA' LE TUE OSSERVAZIONI.

AGGIUNGENDO DEI SEGNI, SAI TRASFORMARE UN DISEGNO A MACCHIE COME QUELLO DI PAG. 16 IN UNA MASCHERA, UN ANIMALE, UN OGGETTO?



1

OSSERVA LA FIGURA E RISPONDI ALLE DOMANDE DELLA TABELLA.

CHI MANDA IL MESSAGGIO?

QUAL E' IL MESSAGGIO?

CHI LO RICEVE?

CHE MEZZO DI COMUNICAZIONE E' STATO USATO?

1

CHE MESSAGGIO
TRASMETTE IL SEGNALE
CHE VEDI A DESTRA?



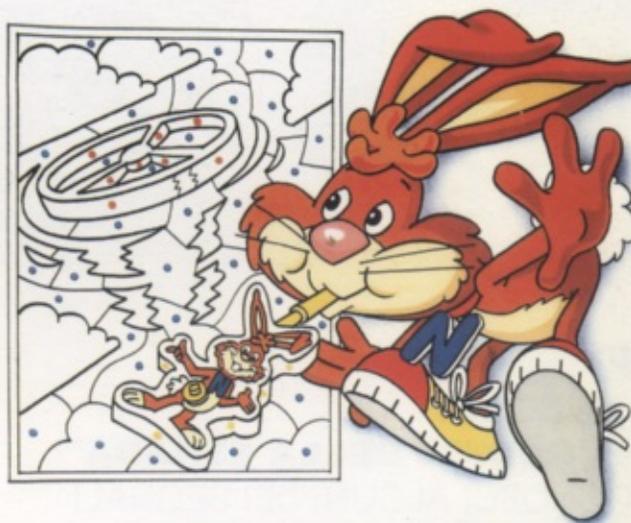
CHI LO TRASMETTE?

CHI LO RICEVE?

CHE MEZZO
E' STATO USATO
PER TRASMETTERLO?

2

OSSERVA LA FIGURA A DESTRA.
DI CHE IMMAGINE SI TRATTA?



L'IMMAGINE TRASMETTE UN
MESSAGGIO? QUALE?

CHI LO TRASMETTE?

CHI LO RICEVE?

QUALE MEZZO E' STATO USATO
PER TRASMETTERLO?

Cosa fa Quicky?



Per scoprirlo
riempi gli spazi segnati
con il colore indicato.
Apparirà l'EliQuik:
la fantastica novità
che trovi nelle confezioni da 500
di Nesquik.

Nestlé



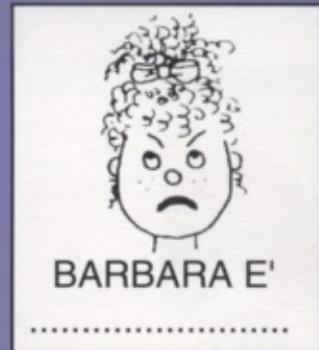
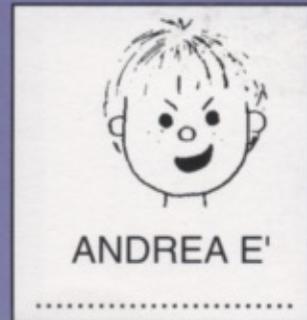
1
 OSSERVA LA STORIA
 SENZA PAROLE
 A SINISTRA
 E RACCONTA.
 PERCHE'
 L'EXTRATERRESTRE
 E' PASSATO
 CON IL SEMAFORO
 ROSSO?



2
 SAI COS'E'
 IL "**CODICE DELLA STRADA**"?
 CONOSCI ALCUNI DEI SEGNALI
 STRADALI CHE VEDI A DESTRA?

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____
 5 _____
 6 _____

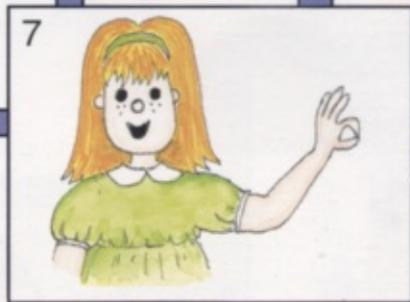
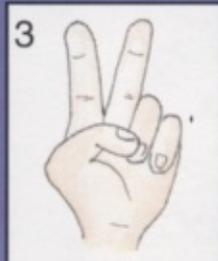
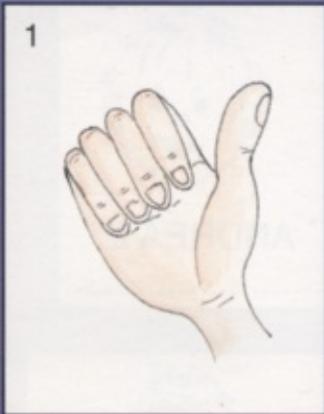




1
CERCA DI INDOVINARE
LE ESPRESSIONI
DEI BAMBINI
DELLA FIGURA SOPRA.

2
PROVA
AD AGGIUNGERE
DEI SEGNI ALLE
FIGURE DI DESTRA IN
MODO DA CAMBIARE
LE ESPRESSIONI
DEL PERSONAGGIO.





1: _____

2: _____

3: _____

4: _____

5: _____

6: _____

7: _____

8: _____

1 C'E' ANCHE IL CODICE DEI GESTI, LO SAPEVI? COSA SIGNIFICANO I GESTI DELLA FIGURA IN ALTO? SCRIVI IL SIGNIFICATO NELLA TABELLA A SINISTRA.



1 PRENDI LA FOTOGRAFIA DI UNA MELA E UNA MELA VERA.
 CHE DIFFERENZE CI SONO TRA LA MELA E LA **FOTOGRAFIA** ?
 GUARDA... TOCCA... ANNUSA... POI PENSACI BENE E SCRIVI
 LE DIFFERENZE NELLA TABELLA QUI SOTTO.

MELA

FOTOGRAFIA DELLA MELA



1

OSSERVA
ATTENTAMENTE LE
DUE FOTOGRAFIE
E RISPONDI ALLE
DOMANDE.
COSA RAPPRESENTA
LA FOTO IN ALTO?

COSA RAPPRESENTA
LA FOTO IN BASSO?

2

IN QUALI STAGIONI SONO STATE
SCATTATE LE DUE FOTOGRAFIE?

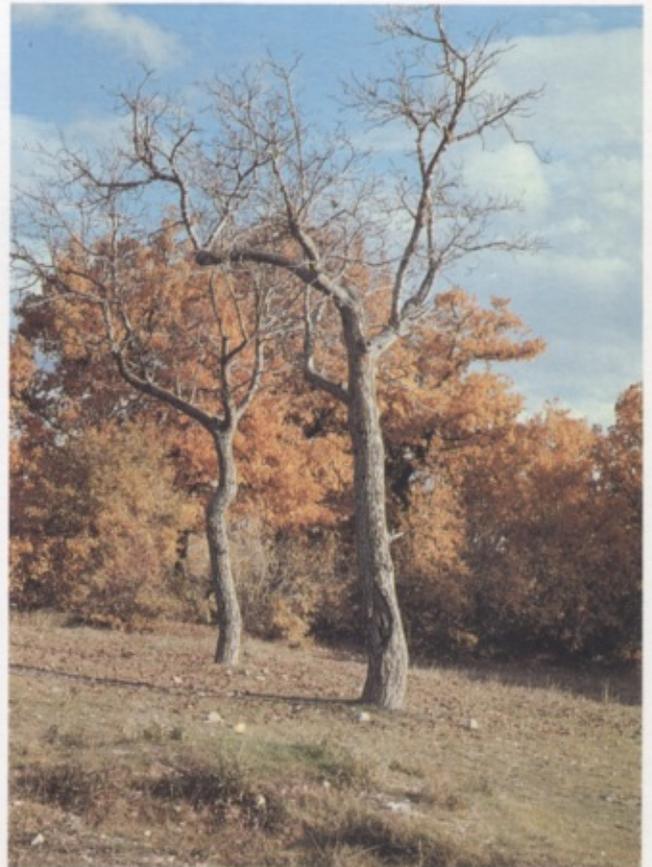
FOTO IN ALTO _____

FOTO A DESTRA _____

QUALI SONO, NELLE DUE FOTO,
I SEGNI CHE TI INDICANO
LA RISPOSTA?

FOTO IN ALTO _____

FOTO A DESTRA _____



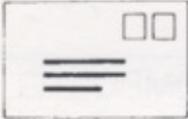


SEGNO

RICEVITORE DEL TELEFONO

SIGNIFICATO

POSTO PUBBLICO DA CUI SI PUO' TELEFONARE



SEGNO

SIGNIFICATO



SEGNO

SIGNIFICATO



SEGNO

SIGNIFICATO



SEGNO

SIGNIFICATO

1

OSSERVA BENE L'ESEMPIO IN ALTO E POI COMPLETA DA SOLO NEGLI SPAZI VUOTI. PER OGNI SIMBOLO CHE VEDI DESCRIVI VICINO I SEGNI CHE LO RENDONO RICONOSCIBILE, E, SOTTO, SCRIVI IL LORO SIGNIFICATO. RIFLETTI: **CHI E' L'EMITTENTE?**

CHE DIFFERENZA C'E' TRA I SEGNI CHE TI FANNO CAPIRE I MESSAGGI DI QUESTA PAGINA E, INVECE, I SEGNI CHE TI FANNO CAPIRE LE IMMAGINI DELLA PAGINA PRECEDENTE?



1

OSSERVA I DUE SEGNALI
E RISPONDI ALLE DOMANDE.

DOVE PUOI VEDERLI?

DI QUALI SEGNI E' COMPOSTO
IL SEGNALE IN ALTO?

CONOSCI IL SUO SIGNIFICATO?

DI QUALI SEGNI E' COMPOSTO IL
SEGNALE IN BASSO?

CONOSCI IL SUO SIGNIFICATO?

QUALE DEI DUE SEGNALI TI FA VENIRE IN MENTE SUBITO IL SUO
SIGNIFICATO E PERCHE'?

PER CAPIRE IL SIGNIFICATO DELL'ALTRO SEGNALE DI CHE COSA HAI
BISOGNO?



1 OSSERVA ATTENTAMENTE LE DUE FOTOGRAFIE E RISPONDI ALLE DOMANDE DELLA TABELLA.

DESCRIVI L'IMMAGINE "A"

CHE IMPRESSIONE TI FA?

DA CHE PUNTO TI SEMBRA DI GUARDARLA?

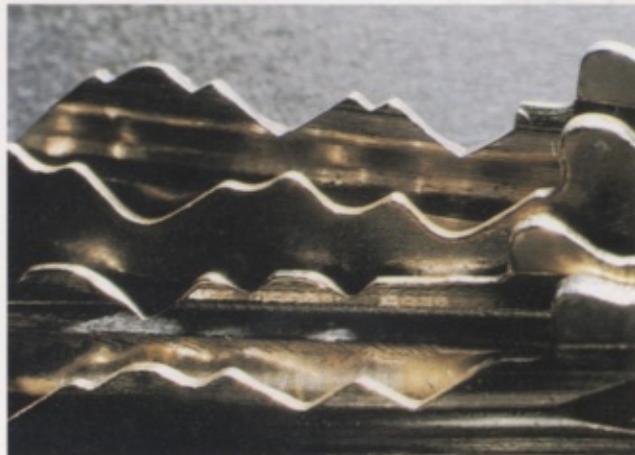
DESCRIVI L'IMMAGINE "B"

CHE IMPRESSIONE TI FA?

DA CHE PUNTO TI SEMBRA DI GUARDARLA?

1

SAI INDOVINARE QUALI SONO GLI OGGETTI MISTERIOSI DELLA IMMAGINE A DESTRA? (PER AIUTARTI TI DIREMO CHE SONO STATI INGRANDITI MOLTO NELLA FOTOGRAFIA). COME MAI NON CAPISCI SUBITO DI CHE COSA SI TRATTA?



2

OSSERVA LA FIGURA A SINISTRA. CONOSCI I DUE PERSONAGGI? COME MAI SEMBRANO PICCOLI COME BAMBINI? PROVA AD INDOVINARE CHE TRUCCO E' STATO USATO PER FARLI SEMBRARE COSI'.



3

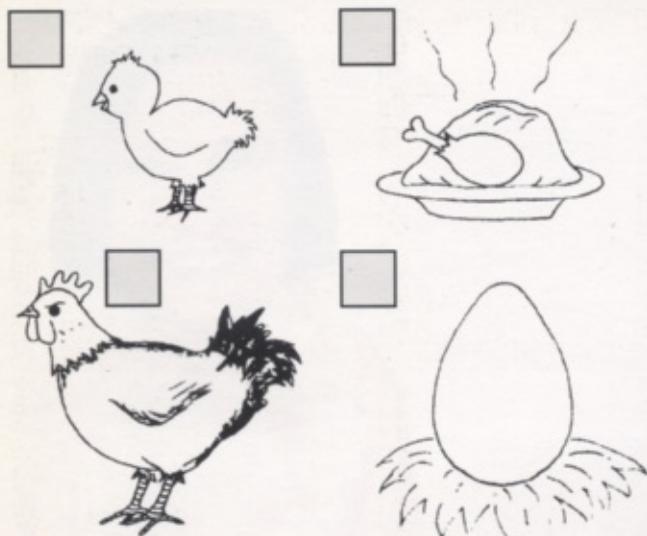
RIFLETTI: SE TI CHIEDESSERO QUANTO E' GRANDE IL PUPAZZO DELLA PAGINA PRECEDENTE, SAPRESTI RISPONDERE SUBITO CON CERTEZZA? TI RIESCE PIU' FACILE GUARDANDO LA FOTO A DESTRA? PERCHE'?





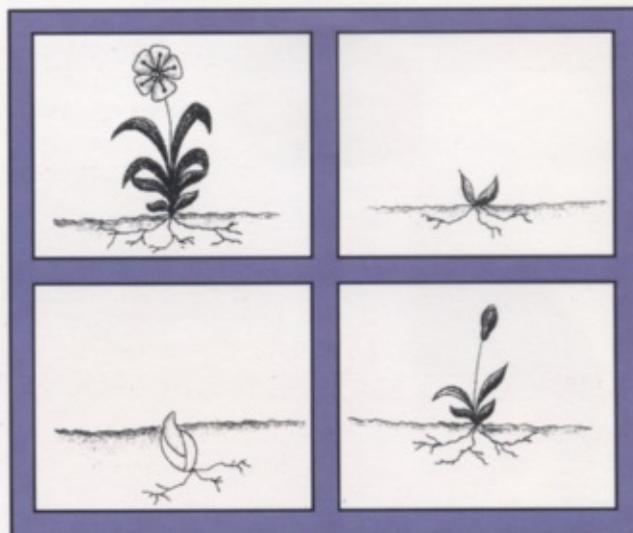
1
 USANDO FORBICI E COLLA
 PUOI TRASFORMARE LE IMMAGINI,
 COME PUOI VEDERE
 NEGLI ESEMPI DI QUESTA PAGINA.
 PROVA ANCHE TU
 SUL TUO QUADERNO
 O SU DEI FOGLI PIU' GRANDI E...
 BUON DIVERTIMENTO!





1
 OSSERVA LE QUATTRO FIGURE
 A SINISTRA. CHE COSA VIENE
 PRIMA? CHE COSA VIENE DOPO?
 METTI IL NUMERO GIUSTO
 NEI RIQUADRI.

2
 CHE COSA NON VA NELLA
 SEQUENZA DI IMMAGINI
 DELLA FIGURA A DESTRA?
 RIDISEGNA NEI QUATTRO SPAZI
 QUI SOTTO RIMETTENDO
 IN ORDINE LA SEQUENZA.



<p>1</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>NO! NO! NO! COSI' NON VA!</p>	<p>2</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>SE VUOI IMPARARE A CONTARE, SALLY, DEVI STARE ATTENTA...</p>
<p>3</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>IN QUESTA FOTOGRAFIA CI SONO DELLE BARCHE... DIMMI QUANTE NE VEDI...</p>	<p>4</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>TUTTE!</p>

1 RACCONTA NEGLI SPAZI QUELLO CHE VEDI NEL FUMETTO DI CHARLIE BROWN, POI NEI RIQUADRI VUOTI QUI SOTTO FA' LA STESSA COSA INVENTANDO UNA STORIA TUA.

INVENTA PRIMA LA STORIA SCRIVENDOLA NEGLI SPAZI VUOTI E DISEGNA POI LE VIGNETTE CORRISPONDENTI. SE LO SPAZIO NON TI BASTA, LAVORA SU DI UN FOGLIO PIU' GRANDE O SUL QUADERNO.

<p>1</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p>2</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>3</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<p>4</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



MAMMA, POSSO USCIRE A GIOCARE?
 HAI FATTO I COMPITI?

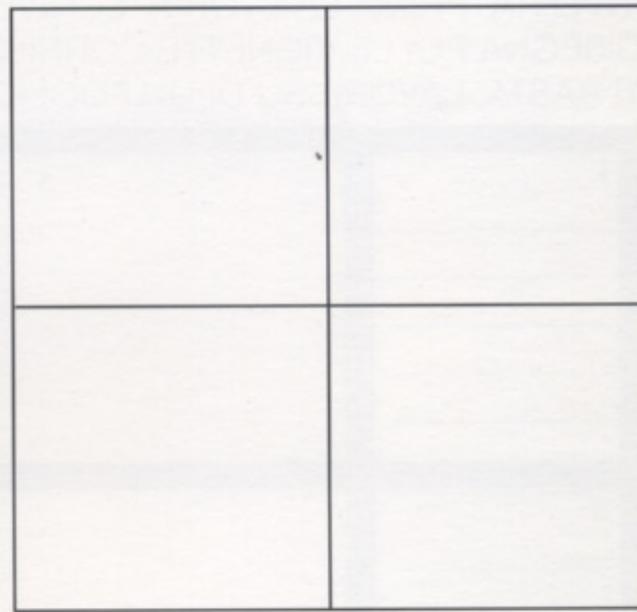
SI, MAMMA, LI HO FINITI TUTTI QUINTI!
 ANCHE LA MATEMATICA?

ALLORA USCIRAI QUANDO TI SARAI RICORDATO!
 NON MI RICORDO...

PERCHE' DEVO RICORDARE SEMPRE COSE SPIACEVOLI?

1
 E' COMPRENSIBILE QUELLO CHE SUCCEDDE NELLE QUATTRO VIGNETTE QUI SOPRA? AGGIUNGI TU QUELLO CHE MANCA.

2
 E' COMPRENSIBILE LA STORIA QUI SOPRA? AGGIUNGI TU QUELLO CHE MANCA.



3
 OSSERVA LA STORIA DI SNOOPY, POI INVENTA E DISEGNA NEI RIQUADRI VUOTI UNA TUA STORIA CHE SIA COMPRENSIBILE ANCHE SENZA PAROLE. FA' LA STESSA COSA SUL QUADERNO O SU DEI FOGLI.

1

LE FOTOGRAFIE DI QUESTA PAGINA RAPPRESENTANO TUTTE DELLE ABITAZIONI. COME PUOI VEDERE, OGNI CASA E' DIVERSA DALLE ALTRE. CERCA ALTRE IMMAGINI DI ABITAZIONI DA INCOLLARE SUL TUO QUADERNO, O SU DI UN FOGLIO. DESCRIVI LE LORO DIFFERENZE E CERCA DI SPIEGARNE IL MOTIVO.



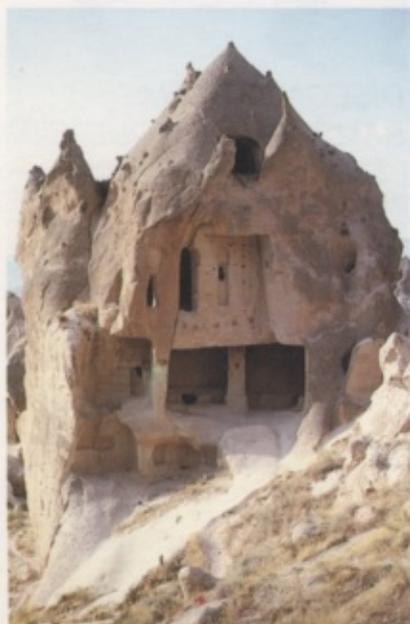
ITALIA: "CASONE" VENETO



YEMEN: CASE DI FANGO



CAPANNA AFRICANA

CAPPADOCIA (TURCHIA):
CASA SCAVATA NELLA ROCCIAITALIA - PUGLIA:
I TRULLI DI ALBEROBELLOPRAGA (CECOSLOVACCHIA):
QUARTIERE DEGLI STUDENTI



DISEGNO PREISTORICO



MICHELANGELO: CAPPELLA SISTINA (PARTICOLARE)



STATUA GRECA ANTICA



VAN GOGH:
RITRATTO DI P. TANGUY



FOTOGRAFIA TRATTA DA
UNA PUBBLICITA'



DISEGNO DI UNA
BAMBINA DI CINQUE ANNI

1
OSSERVA LE FIGURE DELLA PAGINA. ESSE RAPPRESENTANO TUTTE DELLE FIGURE UMANE. SAPRESTI DESCRIVERE LE DIFFERENZE TRA LE IMMAGINI?



DISEGNO INDIANO



PITTURA EGIZIANA



A

1
PRENDI UN GRANDE FOGLIO
DI CARTA, SEGUI LE ISTRUZIONI
DELLE IMMAGINI DI QUESTA
PAGINA E, CON L'AIUTO DI UN
COMPAGNO, DISEGNA E DIPINGI
LA SAGOMA DEL TUO CORPO.
QUANDO AVRAI FINITO APPENDI
AL MURO LA TUA SAGOMA
E QUELLA DEI TUOI AMICI.



B



C



D



GATTO SORIANO



GATTI DI MAIOLICA



IL GATTO DI UNA FIABA

1

PUOI FARE LE STESSE OSSERVAZIONI DELLE PAGINE PRECEDENTI CON TANTI ALTRI SOGGETTI.

AD ESEMPIO, CHE COS'HANNO DI DIVERSO LE IMMAGINI CHE VEDI IN QUESTA PAGINA? RICERCA ALTRI SOGGETTI CHE CONOSCI (AD ES. CANI, FIORI, PAESAGGI ECC.) E INCOLLA LE DIVERSE IMMAGINI CHE AVRAI RACCOLTO SUL QUADERNO O SU DI UN FOGLIO.

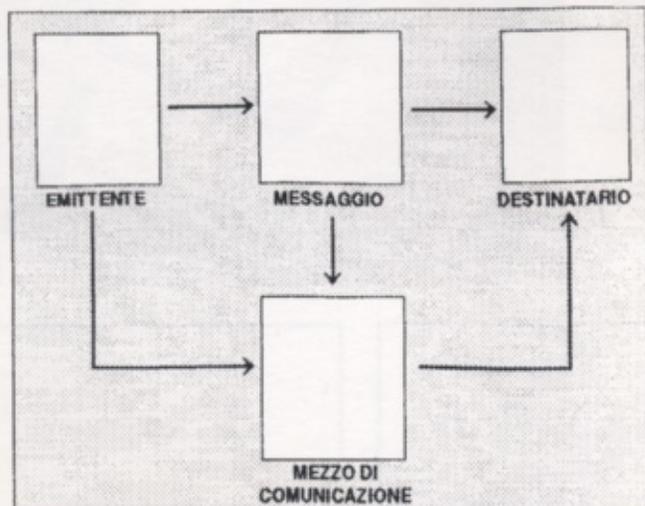


PICASSO: GATTO CHE DIVORA UN UCCELLO



GATTO IN UN ACQUARELLO CINESE

SERVENDOTI DELLO STESSO SCHEMA DI PAG. 18, PENSA AD UN ALTRO TIPO DI COMUNICAZIONE CHE CONOSCI



(PAG. 21)
 DIVERTITI A FAR FARE DELLE SMORFIE AD UN TUO COMPAGNO E POI CERCA DI COPIARNE L'ESPRESSIONE RIPORTANDO I SEGNI DEL SUO VOLTO.



(PAG. 22)
 SE CONOSCI ALTRI GESTI DISEGNALI E FANNE UNA TABELLA. ACCANTO AD OGNI GESTO SCRIVI IL SUO SIGNIFICATO

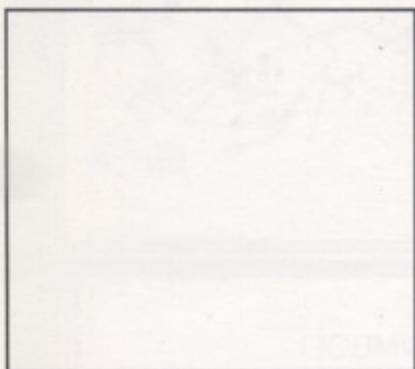
(PAG. 32)
 RITAGLIA UNA SEQUENZA DI IMMAGINI DA ALCUNI FUMETTI, METTILA IN DISORDINE E PROPONI AD UN COMPAGNO DI RICOSTRUIRE LA STORIA.

(PAG. 35)
 ESEGUI CON I COMPAGNI DEI GRANDI CARTELLONI ANCHE CON LE ALTRE PARTI DEL CORPO: STAMPO DELLE MANI, DEI PIEDI, IL VOLTO, GLI OCCHI, LA BOCCA, ECC..
 QUESTO LAVORO, A DISTANZA DI TEMPO, SERVE ANCHE PER RICOSTRUIRE LA STORIA DELLA VOSTRA CRESCITA PERSONALE.

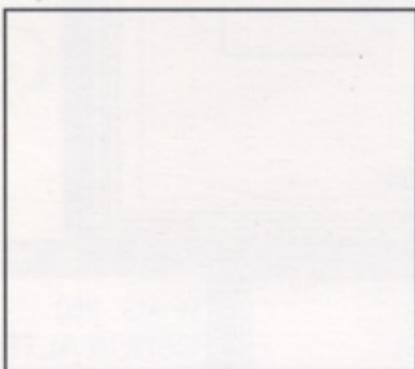
(PAG. 25)
 CERCA ALTRI SIMBOLI SUI GIORNALI, DISEGNALI E FANNE UN GRANDE CARTELLONE SEGUENDO LO SCHEMA PROPOSTO.

	SEGNO _____ SIGNIFICATO _____

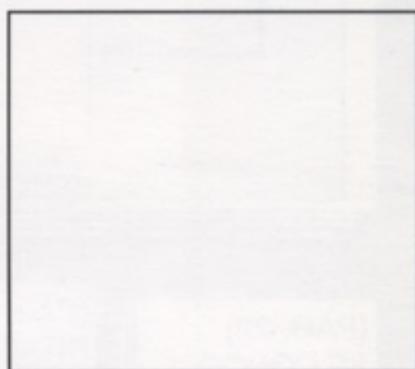
1
NELLA FOTOGRAFIA A DESTRA
PUOI VEDERE DIVERSI TIPI
DI CARTA. TU NE CONOSCI ALTRI?
RACCOGLI TUTTI I TIPI DIVERSI
DI CARTA CHE RIESCI A TROVARE
E INCOLLANE DEI PEZZETTI NEGLI
SPAZI VUOTI DI QUESTA PAGINA.
SE LO SPAZIO NON TI BASTA,
CONTINUA SUL QUADERNO
O SU DI UN CARTELLONE.



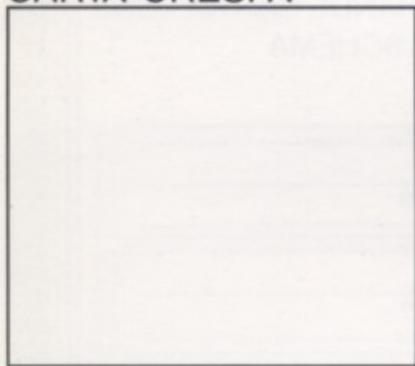
CARTA CRESPA



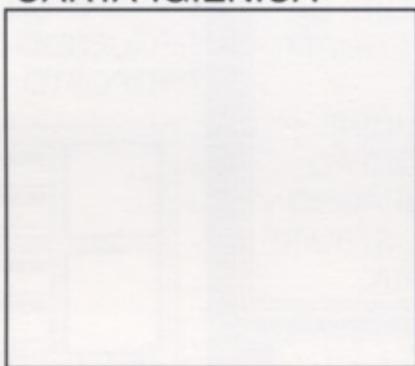
CARTA IGIENICA



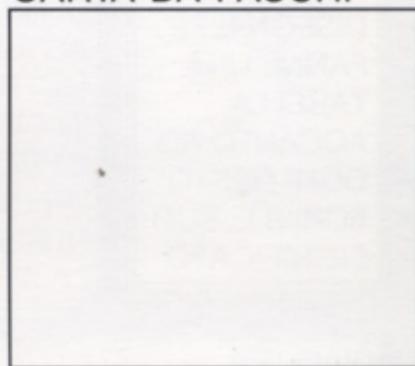
CARTA DA PACCHI



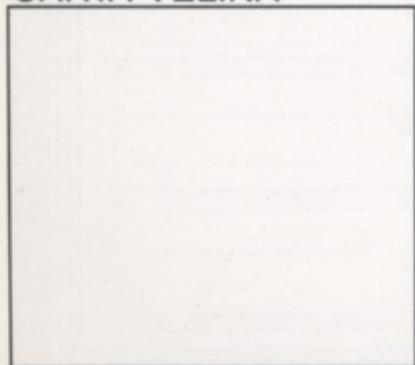
CARTA VELINA



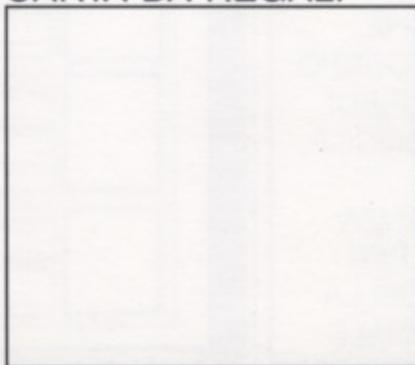
CARTA DA REGALI



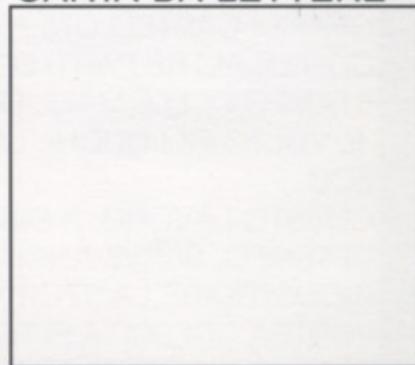
CARTA DA LETTERE



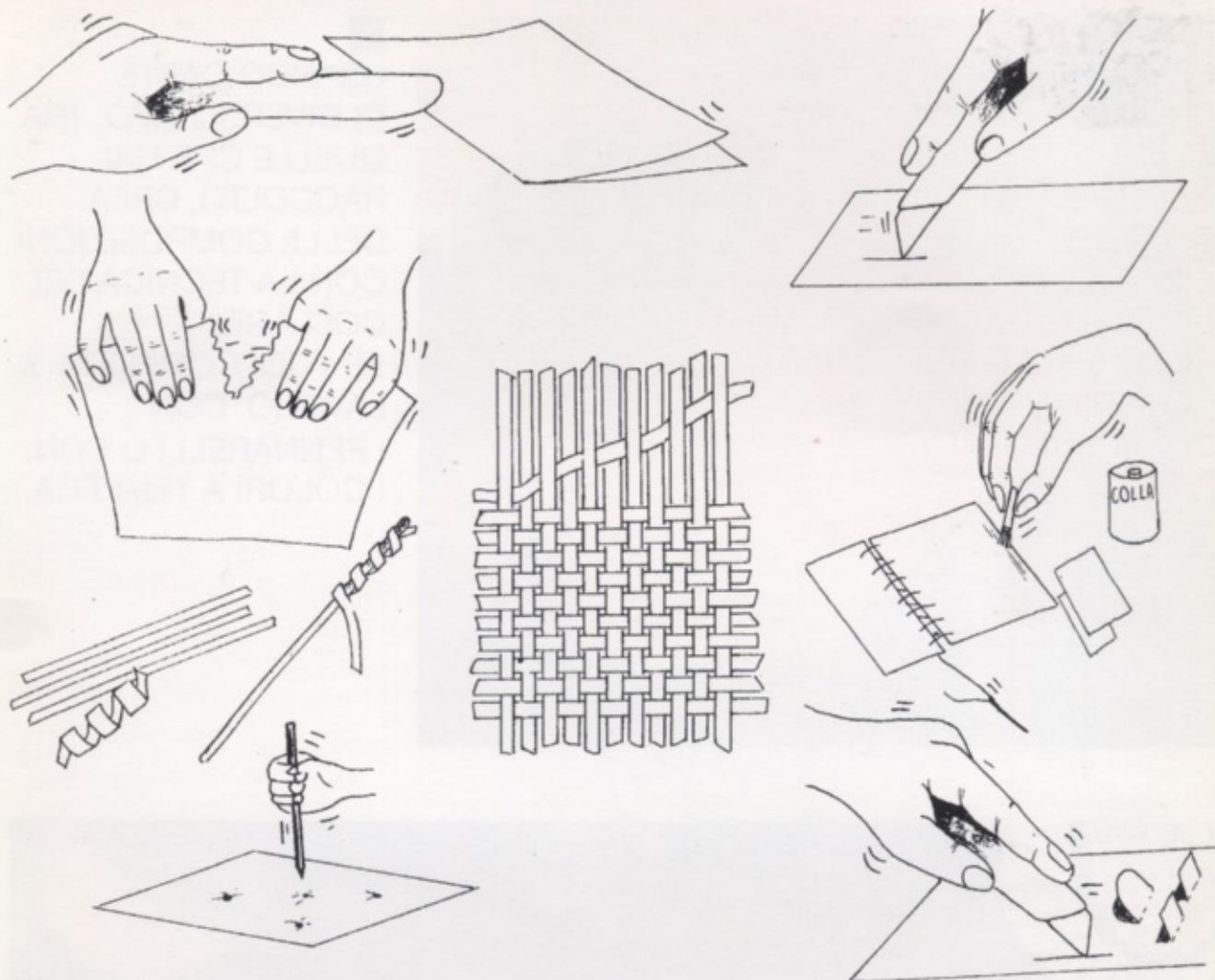
CARTA DA CARMELLE



CARTA DA



CARTA DA



1 OSSERVA L'IMMAGINE.
 HAI VISTO QUANTE COSE SI POSSONO FARE CON LA CARTA?

LA CARTA SI PUO' :

PIEGARE

CURVARE

INCIDERE

FORARE

STRAPPARE

UNIRE

TAGLIARE

INTRECCIARE...

2 LE VARIE POSSIBILITA'
 SI POSSONO
 ANCHE COMBINARE
 TRA LORO.
 PROVA ANCHE TU,
 SERVENDOTI
 DI STRUMENTI COME
 QUELLI CHE VEDI
 NELLA FIGURA
 O SCOPRENDONE
 DEGLI ALTRI.



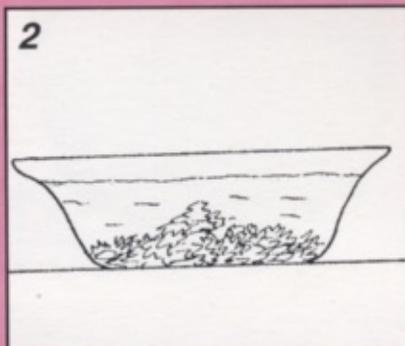
1
USANDO CARTE
DI DIVERSO TIPO, TRA
QUELLE CHE HAI
RACCOLTO, CREA
DELLE COMPOSIZIONI
CON LA TECNICA DEL
COLLAGE.
SE VUOI COMPLETA IL
LAVORO CON
I PENNARELLI O CON
I COLORI A TEMPERA.



1
 SAI COS'E' LA CARTAPESTA? SAI COME SI PREPARA?
 OSSERVA LE FIGURE E SEGUI LE ISTRUZIONI.



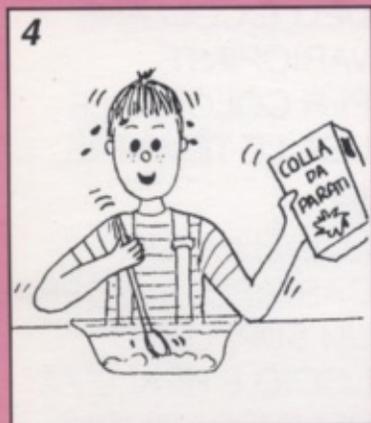
1 - PRENDI
 DEI GIORNALI
 VECCHI E FANNE
 DEI PEZZETTINI
 DI CARTA PICCOLI
 PICCOLI.



2 - METTI I PEZZETTI
 DI CARTA DENTRO
 UNA BACINELLA
 PIENA D'ACQUA E
 LASCIALI MACERARE
 FINO AL GIORNO
 DOPO.



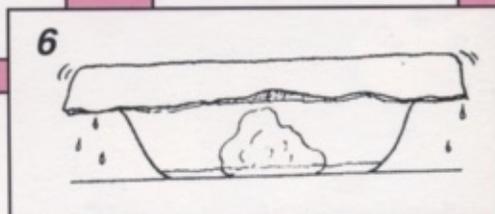
3 - PRENDI
 LA CARTA
 MACERATA
 E STRIZZALA
 BENE
 CON LE MANI.



4 - IMPASTA
 LA CARTA A
 LUNGO
 ASSIEME
 A DELLA COLLA
 DA PARATI.



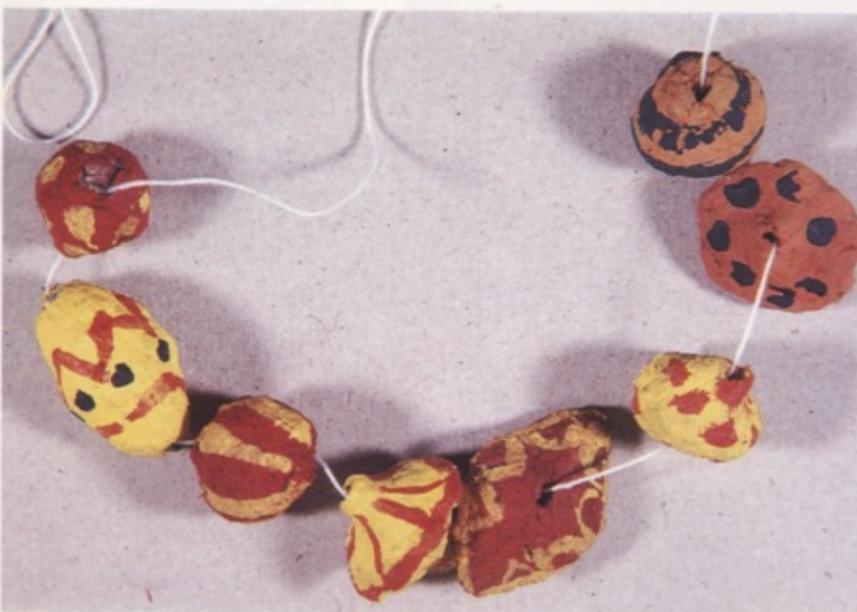
5 - A QUESTO
 PUNTO LA
 CARTAPESTA
 SI PUO'
 MODELLARE.



6 - PER NON
 FARE ESSICCARE
 LA PASTA
 DI CARTAPESTA
 DEVI
 CONSERVARLA
 DENTRO
 UNA BACINELLA
 CON UN
 PO' D'ACQUA
 COPERTA
 CON UN PANNO
 BAGNATO.



1
STENDI UNO STRATO SOTTILE DI CARTAPESTA SU DI UN SUPPORTO LISCIO E RIGIDO E POI ESEGUI LO STAMPO DI PICCOLI OGGETTI, COME NELLE FIGURE IN ALTO. QUANDO LA CARTAPESTA SI SARA' ESSICCATA, COLORA LO STAMPO CON LE TEMPERE.



2
FA' TANTE PALLINE, CUBETTI, CILINDRETTI DI CARTAPESTA E REALIZZA DELLE COLLANE VARIOPINTE. PER COLORARLE USA LE TEMPERE.



3
MODELLA LA CARTAPESTA SOPRA UN SUPPORTO LISCIO E REALIZZA DEI "MEDAGLIONI" COME QUELLI DELLA FIGURA A SINISTRA. QUANDO LA CARTAPESTA SI SARA' ESSICCATA, COLORA I "MEDAGLIONI" CON LE TEMPERE.

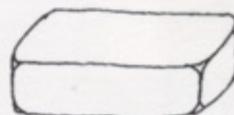
1
 DIVERTITI A GIOCARE CON UN BLOCCO
 DI CRETA, COME SE TU STESSI
 IMPASTANDO LA PASTA PER LA TORTA
 E, MENTRE LAVORI, RIFLETTI.



E' CALDO O FREDDO?



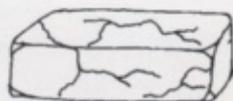
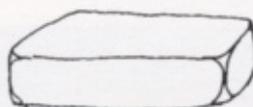
CHE CONSISTENZA HA?



E' LISCIO O RUVIDO?



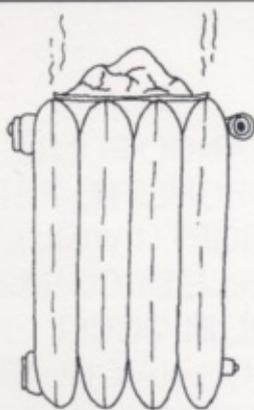
E' ABBASTANZA UMIDO?



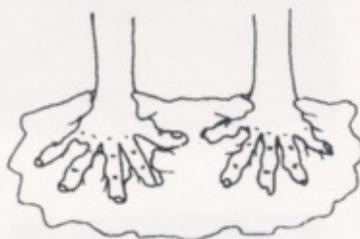
SI SCREPOLA O RIMANE
 COMPATTO?



QUALI MOVIMENTI
 PUOI FARE CON
 IL BLOCCO DI CRETA,
 CON LE DITA
 E CON LE MANI?



PERCHE' SI SCREPOLA?



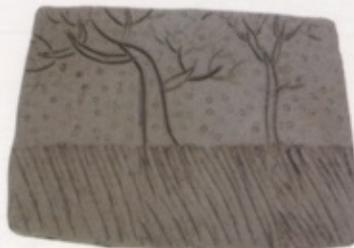
PUOI AFFONDARE LE MANI
 NEL BLOCCO DI CRETA?



1
 MANIPOLANDO
 IL TUO BLOCCO DI CRETA,
 SEI CAPACE DI TRASFORMARLO
 IN UNA PALLA?
 PROVA FINO A QUANDO
 NON CI RIESCI.
 PER AIUTARTI OSSERVA
 LA FOTOGRAFIA A DESTRA.



2
 QUANDO AVRAI
 REALIZZATO LA TUA
 PALLA DI CRETA,
 LASCIALA CADERE DA
 UNA CERTA ALTEZZA.
 COSA SUCCEDDE?
 CON QUESTO
 SISTEMA, PROVA
 A TRASFORMARLA
 IN UN CUBO.



3
 USANDO PUNTE,
 FORCHETTE, PETTINI,
 OGGETTI VARI, CREA
 DELLE DECORAZIONI
 SUL BLOCCO
 DI CRETA CHE STAI
 LAVORANDO, COME
 NEGLI ESEMPI DELLE
 FOTO A SINISTRA.



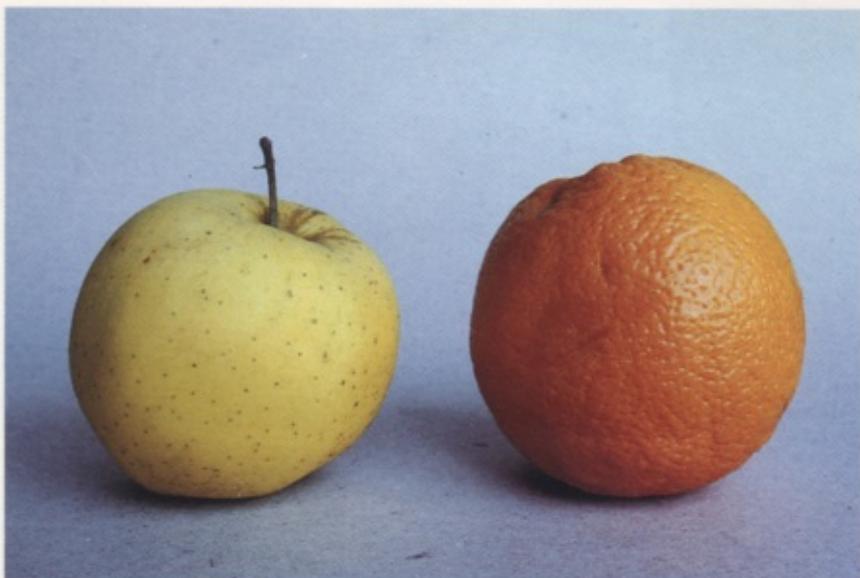
1
 REALIZZA UNA CIOTOLA
 AFFONDANDO I POLLICI
 NELLA PALLA DI CRETA
 E POI, CON UNA FORCHETTA,
 UNA PUNTA QUALSIASI
 O CON LE UNGHIE, GRAFFIA
 LA SUPERFICIE ESTERNA
 CREANDO
 UNA DECORAZIONE RITMICA.



2
 REALIZZA
 DELLE
 COMPOSIZIONI
 USANDO
 LE IMPRONTE
 DI TUTTI
 GLI OGGETTI
 CHE LA TUA
 FANTASIA TI
 SUGGERISCE.



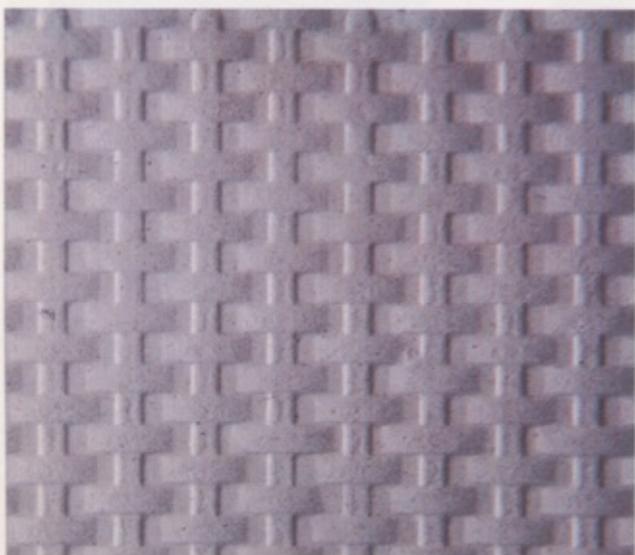
*COSA SUCCEDDE SE LASCI
 ALL'ARIA I TUOI OGGETTI
 DI CRETA? PERCHE'?*
*RICORDA: PER LO STESSO
 MOTIVO COPRI SEMPRE
 IL BLOCCO DI CRETA
 CON UN PANNO UMIDO
 E CHIUDILO IN UN
 SACCHETTO DI PLASTICA.*



1
 PROCURA UNA MELA
 ED UN'ARANCIA,
 TOCCALE AD OCCHI
 CHIUSI E CERCA
 DI SPIEGARE
 LA DIFFERENZA
 CHE SENTI
 TRA LE SUPERFICI
 DEI DUE FRUTTI.
 QUANDO HAI FINITO...
 BUON APPETITO!



2
 RACCOGLI TUTTE LE SUPERFICI
 CHE RIESCI A TROVARE, COME
 NEGLI ESEMPI E CERCA
 DI DESCRIVERE LE SENSAZIONI
 CHE PROVI TOCCANDOLE.
 PER CONCENTRARTI DI PIU'
 CHIUDI GLI OCCHI, COME HAI
 FATTO PER LA MELA E L'ARANCIA.



1

PRENDI UN FOGLIO DI CARTA LEGGERA (CARTA DA PACCHI, DA FOTOCOPIE, ECC.) E METTILO SOPRA UNA DELLE SUPERFICIE CHE HAI RACCOLTO. PRENDI UN PASTELLO A CERA E, USANDOLO DI PIATTO, COME NELLA FIGURA, STROFINALO SOPRA IL FOGLIO, FINO A QUANDO LA SUPERFICIE NON DISEGNERA' SE STESSA.



QUESTA TECNICA SI CHIAMA

"FROTTAGE",
DAL FRANCESE
"FROTTER" CHE
SIGNIFICA

"STROFINARE".

IL MODO IN CUI
UNA SUPERFICIE

SI PRESENTA

QUANDO LA

TOCCHI O

QUANDO LA

"DISEGNI" CON

QUESTA TECNICA

SI CHIAMA

"TEXTURE".



**1**

CON LA TECNICA DEL FROTTAGE ESEGUI DELLE ALTRE PROVE SULLE SUPERFICI CHE HAI RACCOLTO. OSSERVA L'EFFETTO CHE SI OTTIENE STROFINANDO SULLA STESSA SUPERFICIE CON PIU' COLORI.

2

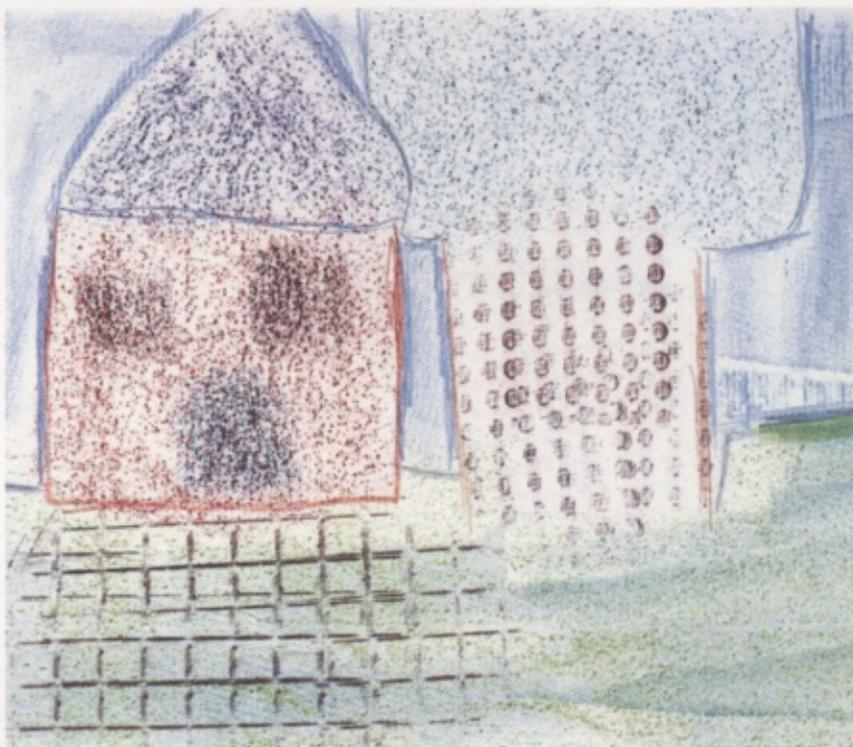
PROVA A RUOTARE IL FOGLIO STROFINANDO IL PASTELLO A CERA SEMPRE NELLA STESSA DIREZIONE E OSSERVA L'EFFETTO, COME NELL'ESEMPIO A DESTRA.

**3**

CON LA TECNICA DEL FROTTAGE RICAVA LA "RADIOGRAFIA" DI UN MUCCHIETTO DI FOGLIE RACCOLTE IN GIARDINO. OSSERVA LA LORO FORMA, LE LORO NERVATURE E CONFRONTALE FRA LORO. RIESCI A FARE UN SIMILE LAVORO ANCHE CON ALTRE COSE?

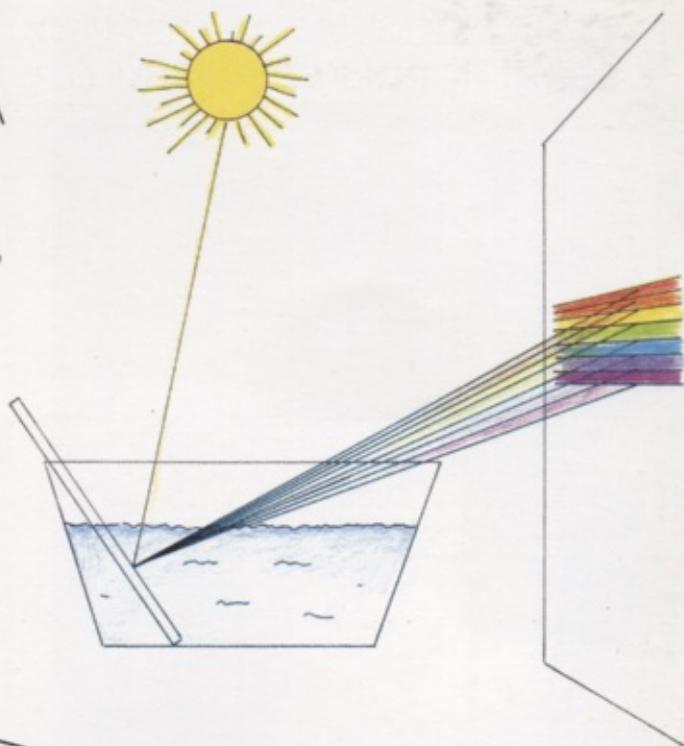


1
 ESEGUI UN DISEGNO
 E COLORA
 LE SUE VARIE PARTI
 CON LA TECNICA
 DEL FROTTOAGE.
 CERCA
 TRA LE SUPERFICI
 CHE HAI RACCOLTO
 QUELLE CHE
 PRESENTANO
 LE TEXTURES
 PIU' ADATTE.



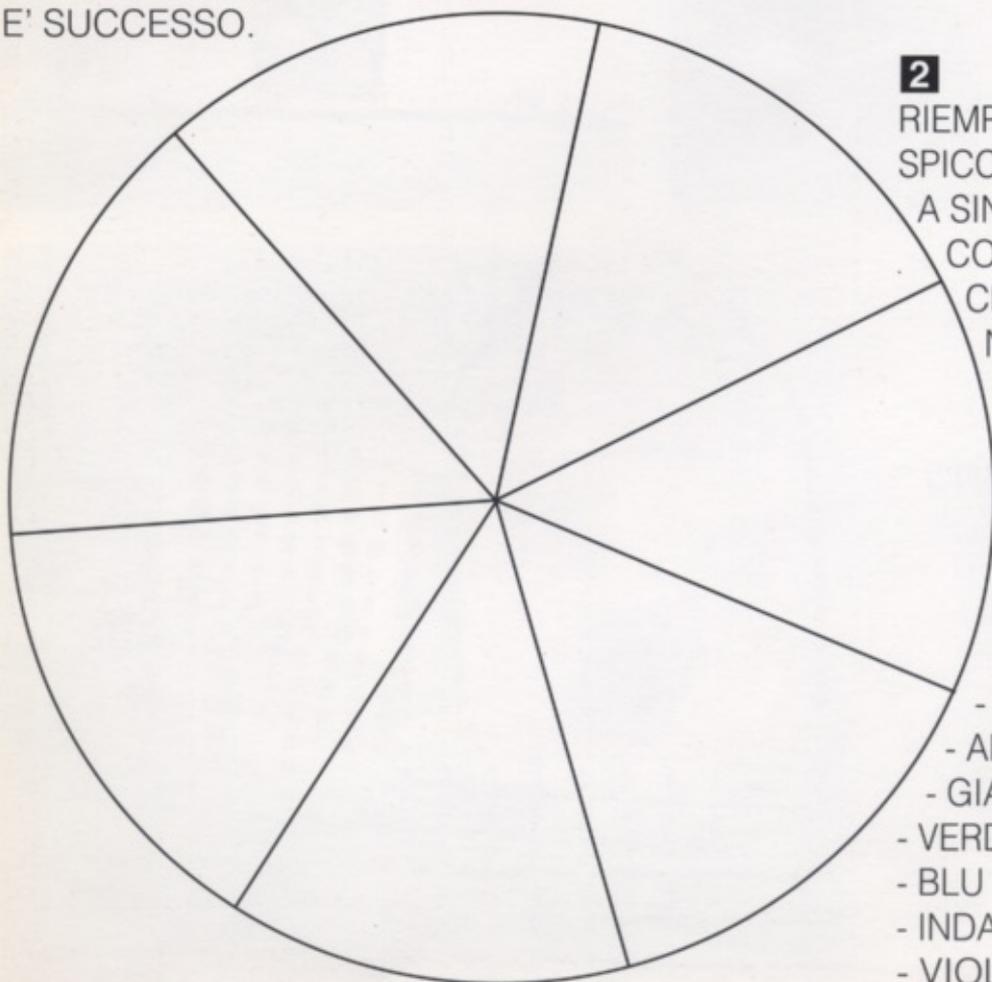
1

PRENDI UNA BACINELLA PIENA D'ACQUA E METTICI DENTRO UNO SPECCHIO IN MODO CHE SIA APPOGGIATO AD UNA PARETE INTERNA DELLA BACINELLA E CHE SIA IMMERSO NELL'ACQUA, COME NEL DISEGNO A DESTRA. FA' IN MODO CHE LO SPECCHIO RICEVA DIRETTAMENTE I RAGGI DEL SOLE E INCLINALO PIU' O MENO, FINO A QUANDO RIFLETTERA' DAVANTI A SE' I COLORI DELL'ARCOBALENO, (SI CHIAMA ANCHE "IRIDE") COME NELLA FIGURA. CERCA DI SPIEGARE CHE COSA E' SUCCESSO.

**2**

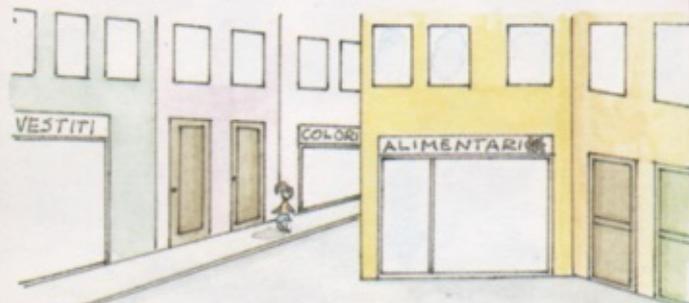
RIEMPI IL CERCHIO A SPICCHI DELLA FIGURA A SINISTRA CON I COLORI CHE HAI OSSERVATO NELL'ESPERIMENTO DELLA BACINELLA. RICORDATI CHE I COLORI DELL'IRIDE SONO SEMPRE DISPOSTI NELLO STESSO ORDINE:

- ROSSO
- ARANCIONE
- GIALLO
- VERDE
- BLU
- INDACO
- VIOLETTO



1

CONOSCI I COLORI A TEMPERA? PUOI PREPARARLI DA SOLO UTILIZZANDO I "**COLORI IN POLVERE**". SEGUI LE ISTRUZIONI E... BUON LAVORO!



1 - CERCA UNA DROGHERIA BEN FORNITA O UN NEGOZIO DI COLORI.



2 - CHIEDI AL NEGOZIANTE DEI **COLORI IN POLVERE**...



3 - TI BASTANO IL GIALLO, IL ROSSO, IL BLU, IL BIANCO E IL NERO!



4 - ADESSO TI SERVE SOLO DELL'ACQUA E DELLA COLLA "**VINILICA**" (TIPO "VINAVIL")



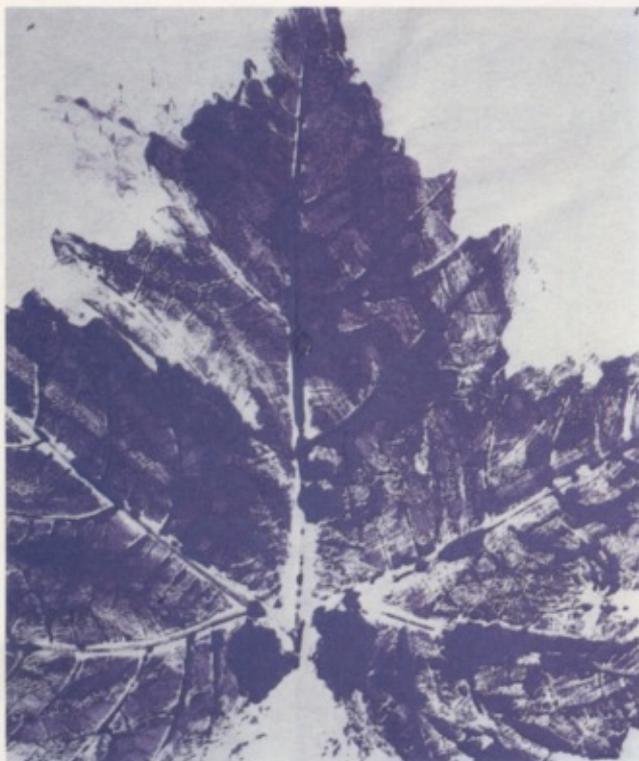
5 - PER LE TUE PROVE USA UN PIATTO DI PLASTICA... MESCOLA I COLORI IN POLVERE CON ACQUA E COLLA, IMPASTANDO BENE.



6 - COSA SUCCEDDE SE METTI PIU' O MENO ACQUA? E SE METTI PIU' O MENO COLLA? PASTICCIA UN PO' CON I COLORI IN POLVERE PROVANDO GLI EFFETTI SU DEI GRANDI FOGLI DI CARTA.



7 - RICORDA! PREPARA DI VOLTA IN VOLTA SOLO LA QUANTITA' DI COLORE CHE TI SERVE.



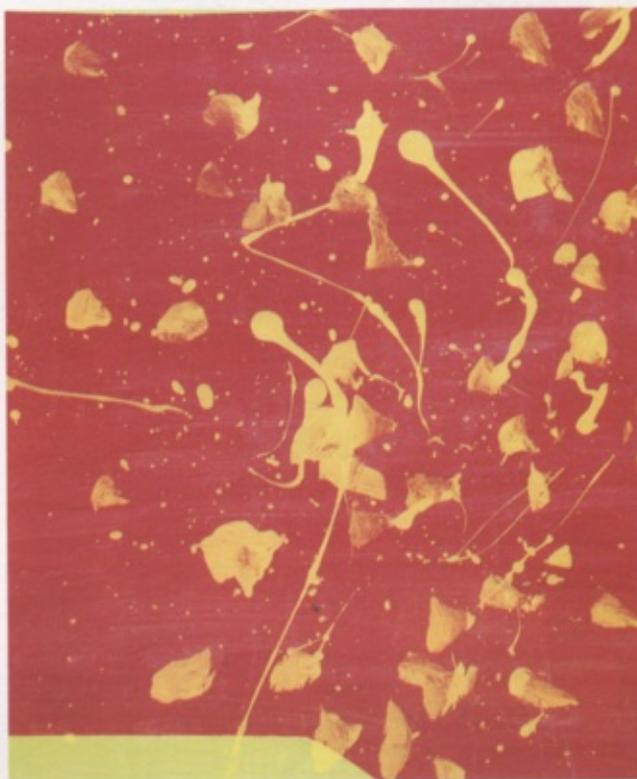
1 INTINGI OGGETTI, FOGLIE, PEZZETTI DI VERDURA TAGLIATA, ECCETERA , NEI COLORI A TEMPERA. PREMI POI GLI OGGETTI, LE FOGLIE, O ALTRO, SULLA CARTA. IN QUESTO MODO POTRAI "**STAMPARE**" COMPOSIZIONI MOLTO INTERESSANTI. L'IMMAGINE IN ALTO A DESTRA, AD ESEMPIO, E' STATA PRODOTTA DA UNA **FOGLIA** CHE HA DISEGNATO SE STESSA. L'IMMAGINE IN ALTO A SINISTRA E' STATA REALIZZATA CON **SEZIONI DI PATATE**. QUELLA A DESTRA, INVECE, CON SEZIONI DI **CIPOLLE** E DI **MELE!** SCOPRI DA SOLO LE POSSIBILITA' DATE DA ALTRI OGGETTI.



1 USA LE DITA COME SE FOSSERO DEI PENNELLI: INTINGILE NELLE TEMPERE CHE HAI PREPARATO CON I COLORI IN POLVERE E TRACCIA DEI SEGNI SU DI UN FOGLIO. I DISEGNI CHE VEDI IN ALTO SONO STATI PRODOTTI COSÌ.

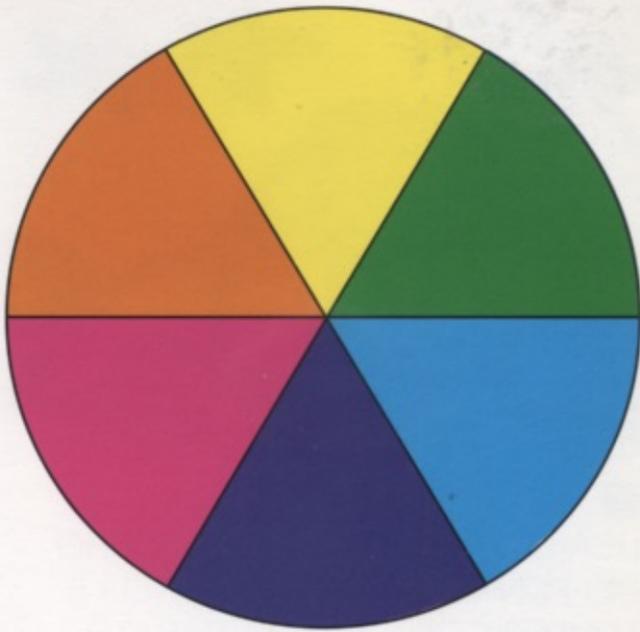
2 INTINGI UN PENNELLO, E SPRUZZA IL COLORE SUL FOGLIO CON GESTI RAPIDI DELLA MANO O FACENDOLO SGOCCIOLARE. VOLENDO, CON IL PENNELLO, PUOI PRIMA STENDERE LO SFONDO COLORATO, FARLO ASCIUGARE E POI ESEGUIRE L'OPERAZIONE

3 SPRUZZA IL COLORE SUL FOGLIO, PIEGALO A METÀ E PREMI FORTE CON LE MANI IN MODO DA ESPANDERE LE TEMPERE IN OGNI DIREZIONE, COME NELLA FIGURA A DESTRA. SE VUOI, PUOI COMPLETARE LA COMPOSIZIONE CON ALTRI SEGNI A PENNELLO.



1

IL CERCHIO A DESTRA SI CHIAMA "**CERCHIO CROMATICO**" O "**CERCHIO DEI COLORI**" ED E' FORMATO DAI COLORI DELL'ARCOBALENO MENO L'INDACO. PROCURATI DEI COLORI A TEMPERA: TI BASTERA' UN PO' DI ROSSO, UN PO' DI GIALLO E UN PO' DI BLU. OSSERVANDO ATTENTAMENTE IL "**CERCHIO CROMATICO**" SEGUI LE INDICAZIONI DELLA TABELLA. SE LO SPAZIO NON TI BASTA, LAVORA SU DI UN FOGLIO PIU' GRANDE.

**A)**

- TRA QUALI COLORI SI TROVA IL VERDE?
- PROVA A MESCOLARE IL GIALLO E IL BLU. CHE COSA OSSERVI?



+



=

?

B)

- TRA QUALI COLORI SI TROVA L'ARANCIONE?
- PROVA A MESCOLARE IL ROSSO E IL GIALLO. CHE COSA OSSERVI?



+



=

?

C)

- TRA QUALI COLORI SI TROVA IL VIOLA?
- PROVA A MESCOLARE IL ROSSO E IL BLU. CHE COSA OSSERVI?

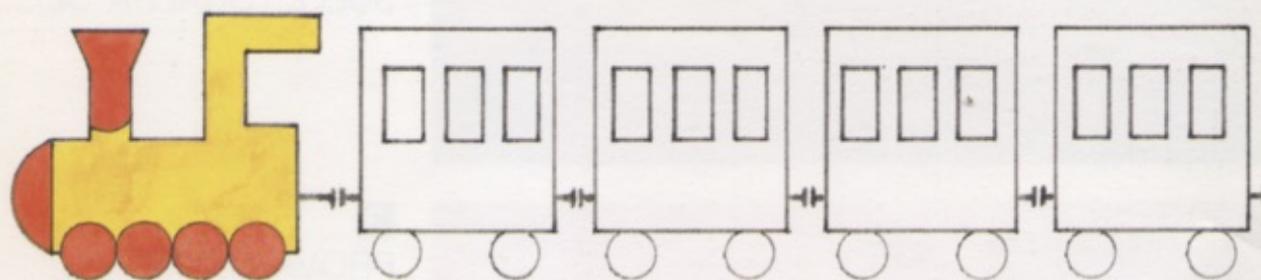
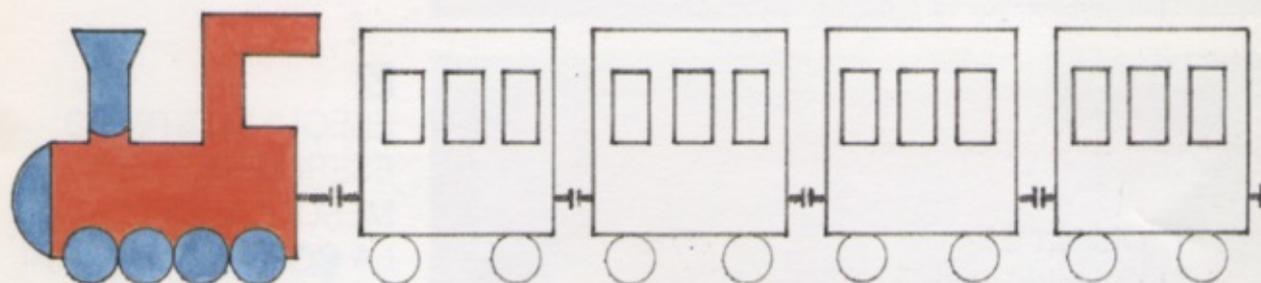
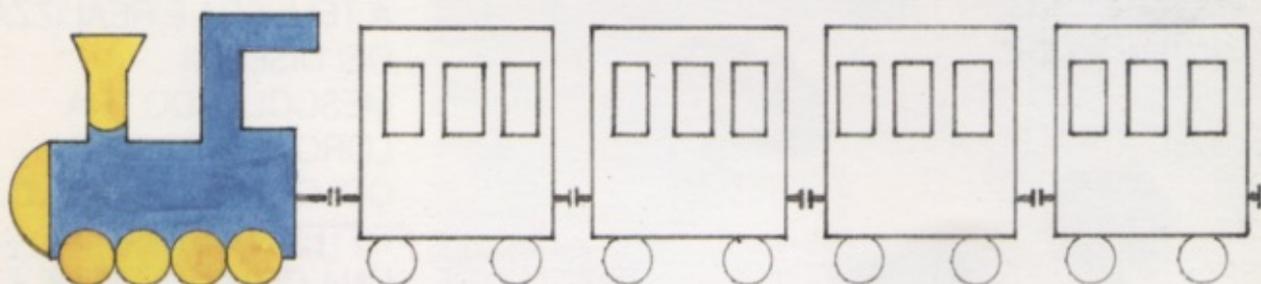


+



=

?



1

COLORA I VAGONI DEL TRENO MESCOLANDO I DUE COLORI DELLA LOCOMOTIVA (**GIALLO-BLU, BLU-ROSSO, GIALLO-ROSSO**) IN MODO DA METTERE PER OGNI VAGONE UN PO' PIU' DI UN COLORE E UN PO' MENO DELL'ALTRO. OTTERRAI COSI':

- IL TRENO DELLE GRADAZIONI DEL _____
- IL TRENO DELLE GRADAZIONI DEL _____
- IL TRENO DELLE GRADAZIONI DEL _____



1
 UTILIZZA I COLORI
 A TEMPERA E REALIZZA
 DEI DISEGNI
 MESCOLANDO TRA
 LORO LA COPPIA DI
 COLORI **BLU/GIALLO**.
 OTTERRAI
 UNA COMPOSIZIONE
 SULLE TONALITA' DEL...



2
 ESEGUI LO STESSO
 ESERCIZIO
 MESCOLANDO
 LA COPPIA DI COLORI
ROSSO/GIALLO.
 OTTERRAI
 UNA COMPOSIZIONE
 SULLE TONALITA' DEL...

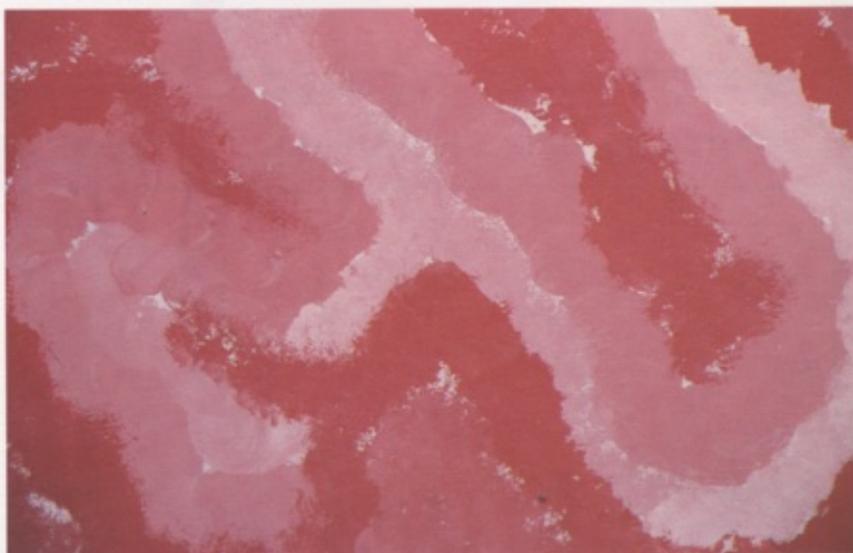


3
 PROVA ANCHE
 CON LA COPPIA DI
 COLORI **ROSSO/BLU**.
 OTTERRAI UNA
 COMPOSIZIONE
 SULLE TONALITA'
 DEL...

1
CONTINUA
MESCOLANDO
LA COPPIA DI COLORI
BLU/BIANCO.
QUESTA VOLTA
LA TONALITA'
DEL DISEGNO SARA'...

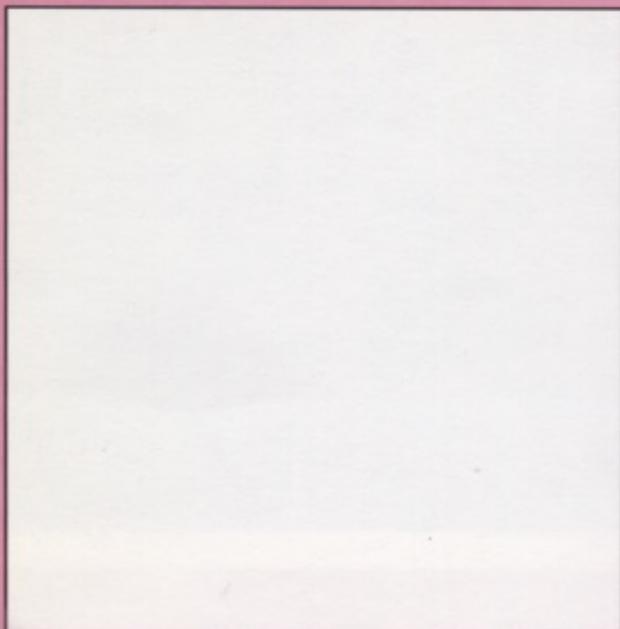


2
MESCOLA LA COPPIA
DI COLORI
ROSSO/BIANCO...

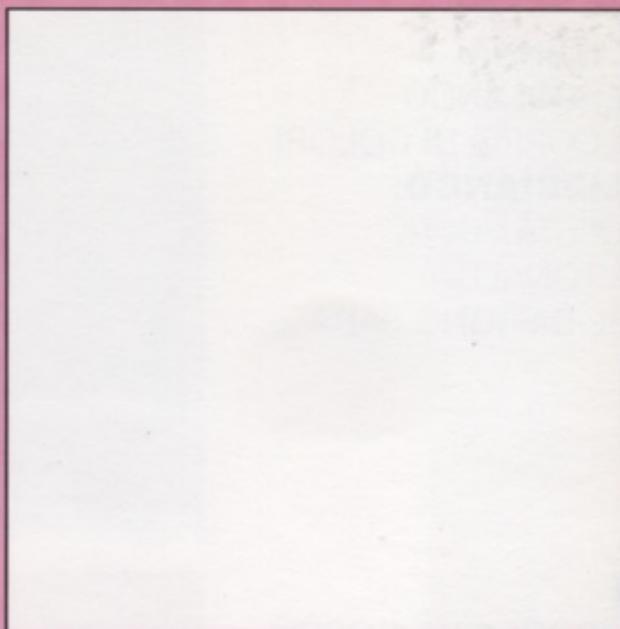


3
... E, INFINE, PROVA
CON LA COPPIA
BIANCO/NERO.

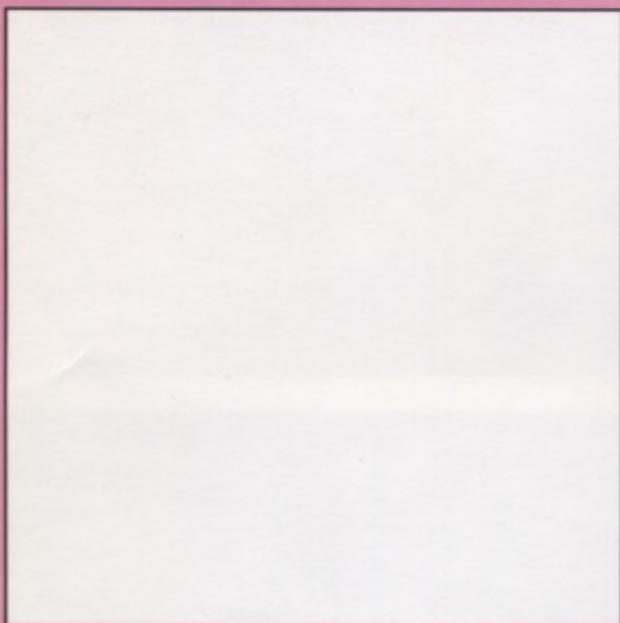




PASTELLI A CERA SU
CARTA DA DISEGNO RUVIDA



PASTELLI A CERA SU
CARTA DA DISEGNO LISCIA



PASTELLI A CERA SU
CARTA DA PACCHI



PASTELLI A CERA SU

1

COLORA CON I PASTELLI A CERA SUPERFICI DI CARTA DI VARIO TIPO E INCOLLANE DEI PEZZETTI NEI RIQUADRI DI QUESTA PAGINA. COME RISULTANO I SEGNI SU DI UNA SUPERFICIE LISCIA? COSA SUCCEDDE, INVECE, SU DI UNA SUPERFICIE RUVIDA?



PASTELLO USATO **DI PUNTA**



PASTELLO USATO **DI PIATTO**

1 OSSERVA I SEGNI COLORATI E POI COMPLETA I DISEGNI NEI RIQUADRI USANDO I PASTELLI A CERA DI PIATTO E DI PUNTA, SECONDO LE INDICAZIONI. CHE DIFFERENZE CI SONO TRA I DUE DISEGNI?



PRESSIONE **FORTE**



PRESSIONE **LEGGERA**

1 OSSERVA I SEGNI COLORATI E POI COMPLETA I DISEGNI NEI RIQUADRI USANDO I PASTELLI A CERA PREMENDO FORTE O RIMANENDO LEGGERO, SECONDO LE INDICAZIONI. CHE DIFFERENZE CI SONO TRA I DUE DISEGNI?

(PAG. 38)

CON TUTTI I TIPI DI CARTA CHE AVRAI RACCOLTO CON I TUOI COMPAGNI, COSTITUISCI LA **BANCA DELLA CARTA**. LA POTRAI UTILIZZARE NEI TUOI LAVORI FUTURI.



(PAG. 40)

PER FARE IL COLLAGE PUOI USARE PEZZETTI DI CARTA STRAPPATI, RITAGLIATI REGOLARMENTE O IRREGOLARMENTE, SOVRAPPOSTI, PICCOLI O GRANDI, PIEGATI, ARROTOLATI, LISCI, IN RILIEVO... PROVA CON OGNI TIPO DI TECNICA.

(PAGG. 41 - 42)

USANDO LA CARTAPESTA FRESCA PUOI FARE DEI QUADRETTI CON BASSORILIEVI CHE, UNA VOLTA ESSICCATI, POTRAI ANCHE DIPINGERE.



(PAG. 46)

PUOI REALIZZARE ANCHE TU DELLE SUPERFICI CON DELLE TEXTURES PARTICOLARI INCOLLANDO DEI PEZZETTI DI CARTONE O DEI SEMI SU DI UN CARTONCINO E POI RILEVARE LA SUPERFICIE CON LA TECNICA DEL FROTAGE

(PAG. 56, 57)

SE VUOI PUOI CERCARE TUTTE LE GRADAZIONI ANCHE DI ALTRI COLORI. IN AUTUNNO, AD ESEMPIO, PUOI CERCARE LE GRADAZIONI DEL MARRONE RACCOGLIENDO LE FOGLIE SECHE.

ALLO STESSO MODO PUOI RACCOGLIERE, AD ESEMPIO, BOTTONI COLORATI, SPAGHI ECC. E FARNE DEI COLLAGES.

(PAG. 56 - 57)

IN CLASSE, CON I TUOI COMPAGNI, COMONI DEI GRANDI CARTELLONI CON I VOSTRI DISEGNI DELLA STESSA TONALITA'. PROVATE POI A ESPRIMERE QUALI SENSAZIONI VI TRASMETTONO E PERCHE' (ALLEGRIA, TRISTEZZA, CALDO, FREDDO, ECC.), FACENDO UN CONFRONTO TRA LE DIVERSE TONALITA'.

PERCEZIONE: RAPPORTO FIGURA-SFONDO

- 1) Saper individuare il "davanti" e il "dietro" pag.5, pag. 6, es. 1
 2) Saper distinguere la figura dallo sfondo pag. 6, es. 2

PERCEZIONE: LE FIGURE NASCOSTE

- 1) Saper riconoscere in una immagine complessa un determinato elemento
 (oggetto/personaggio/animale) pag. 7

PERCEZIONE: FIGURE REVERSIBILI E AMBIGUE

- 1) Riuscire a "leggere" rappresentazioni grafiche ambigue pagg. 8, 9
 1) Riuscire a cogliere il rapporto reversibile figura-sfondo pag.10, es. 2

PERCEZIONE: ILLUSIONI OTTICHE

- 1) Capire che non sempre ciò che si percepisce di una immagine corrisponde alla realtà pag. 11
 2) Saper assumere atteggiamenti critici e di verifica oggettiva rispetto a percezioni
 e fenomeni distorti pag. 11

PERCEZIONE: LA BUONA FORMA

- 1) Saper identificare delle forme in una immagine..... pag. 12, es. 2
 2) Saper completare forme incomplete..... pag. 12, es. 1
 3) Saper scegliere forme corrispondenti a parti mancanti in una immagine..... pag. 13, es. 1
 4) Saper usare diversi formati e diversi supporti in modo creativo e non stereotipato..... pag. 11, es. 2

PERCEZIONE: PREGNANZA E COMPOSIZIONE**Ritmo e modularità**

- 1) Riuscire ad individuare forme modulari in natura e nelle opere dell'uomo pag. 14
 2) Saper creare elementi modulari per composizioni ritmiche pag. 15

Simmetria e implicazioni topologiche

- 1) Acquisire i concetti tipologici di "destra-sinistra",
 "equivalente-differente" rispetto ad un asse. pag. 16
 2) Saper individuare l'asse di simmetria pag. 16
 3) Acquisire il concetto di ribaltamento di una figura pag. 16

COMUNICAZIONE: PROCESSI DI COMUNICAZIONE NEL LINGUAGGIO VISIVO**Emittente, destinatario, messaggio e mezzo**

- 1) Riconoscere il contesto e gli elementi costitutivi del processo di comunicazione:
 EMITTENTE - DESTINATARIO - MEZZO- MESSAGGIO..... pag. 18
 2) Capire che l'immagine è un messaggio e con essa si può comunicare..... pag. 19

I codici

- 1) Capire che un codice è un insieme di segni e regole che devono essere note
 sia all'emittente che al destinatario perché avvenga la comunicazione..... pag. 20
 2) Conoscere diverse tipologie di codici iconici e non iconici..... pagg. 21, 22

I segni

- 1) Capire che l'immagine non è l'oggetto reale al quale assomiglia..... pag. 23
 2) Riconoscere segni intenzionali e non pagg. 24, 25
 3) Capire che ogni segno è composto da un significante ed un significato..... pag. 25
 4) Riconoscere segni-simbolo o arbitrari pag. 26

COMUNICAZIONE: ASPETTI DENOTATIVI E CONNOTATIVI NEL LINGUAGGIO VISIVO**Il punto di vista**

- 1) Capire che il punto di vista secondo cui è costruito il messaggio visivo,
 determina il significato dello stesso pag. 27

Il contesto e la "polisemia" dell'immagine

- 1) Capire che una immagine assume un particolare significato a seconda del contesto in cui è inserita..... pag. 28

Decontestualizzazione e manipolazione dell'immagine

- 2) Capire che un'immagine può essere manipolata..... pag. 29

Sequenzialità e fumetto

- 1) Saper raccontare un fatto o una storia attraverso immagini in sequenza logica..... pagg. 30, 31, 32

COMUNICAZIONE E STEREOTIPI

- 1) Capire che per ogni raffigurazione della realtà esistono modelli diversi e modi e tecniche diversificate per riprodurli..... pagg. 33, 34, 35, 36

TECNICHE E MATERIALI: SUPPORTO E ATTIVITA' DI MANIPOLAZIONE E COSTRUZIONE

- 1) Conoscere il supporto su cui si lavora: la carta pagg. 38, 39, 40

- 2) " " " " " " " " : la cartapesta..... pagg. 41, 42

La creta

- 1) Conoscere il materiale "creta" attraverso la manipolazione..... pagg. 43, 44, 45

TECNICHE E MATERIALI: SUPERFICI E TEXTURES

- 1) Esperire, per conoscere, diversi tipi di textures..... pagg. 46, 47, 48

- 2) Saper inventare modi nuovi di colorare con la tecnica del frottage..... pag. 49

TECNICHE E MATERIALI: IL COLORE

- 1) Saper riconoscere i colori dell'iride..... pag. 50

- 2) Capire i collegamenti tra i colori del disco cromatico, primari e secondari, e saper operare con essi..... pagg. 54, 55

- 3) Saper ricavare dai colori primari e/o secondari mescolati tra loro o con il bianco e il nero, tutte le gamme possibili di colore pagg. 56, 57

STRUMENTI E MATERIALI

- 1) Saper ricercare diverse modalità d'uso per quanto riguarda i seguenti strumenti e materiali:

—Tempere e colori in polvere pagg. 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57

—Pastelli ad olio e a cera..... pagg. 58, 59, 60

STAMPA E DECORAZIONE

- 1) Saper ricercare diverse tecniche di stampa e decorazione pag. 52

REFERENZE ICONOGRAFICHE

- Pag. 8 - ARCIBOLDO, *La Primavera*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- " " - ARCIBOLDO, *L'Estate*, Vienna, Kunsthistorisches Museum
- " " - ARCIBOLDO, *L'Autunno*, Parigi, Louvre
- " " - ARCIBOLDO, *L'Inverno*, Vienna, Kunsthistorisches Museum
- " 10 - M. C. ESCHER, *Cielo e acqua II*
- " " - F. PUTZOLU, *Illustraz. da T. CASULA, Tra vedere e non vedere*, Einaudi, Torino 1981
- Pag. 29 - H. HOCH, *Collage 1920*, Collezione privata
- " 31 - CHARLIE BROWN di Charles M. Schulz
- " 32 - " " " " " "
- " 34 - MICHELANGELO, *Giudizio universale*, Roma, Cappella Sistina
- " " - PRASSITELE: *Statua di Apollo*, Delfi, Museo Archeologico.
- " " - V. VAN GOGH, *Ritratto di P. Tanguy*, Parigi, Musée Rodin
- " 36 - P. PICASSO, *Gatto che divora un uccello*, New York, Collezione privata



Questo volume, sprovvisto del talloncino a fronte, è da considerarsi copia **saggio-campione gratuito**, fuori commercio. Esente da I.V.A. (D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633, art. 2, 3° comma, lett. d). Esente da bolli di accompagnamento (D.P.R. 6 ottobre 1975, N. 627, art. 4, n. 6). La sua messa in commercio senza il talloncino triangolare, è passibile di denuncia per evasione fiscale.

D. Antonello - G. Forti
OCCHIO... ALL'IMMAGINE!
Classe Prima
Signum Scuola - Padova
583