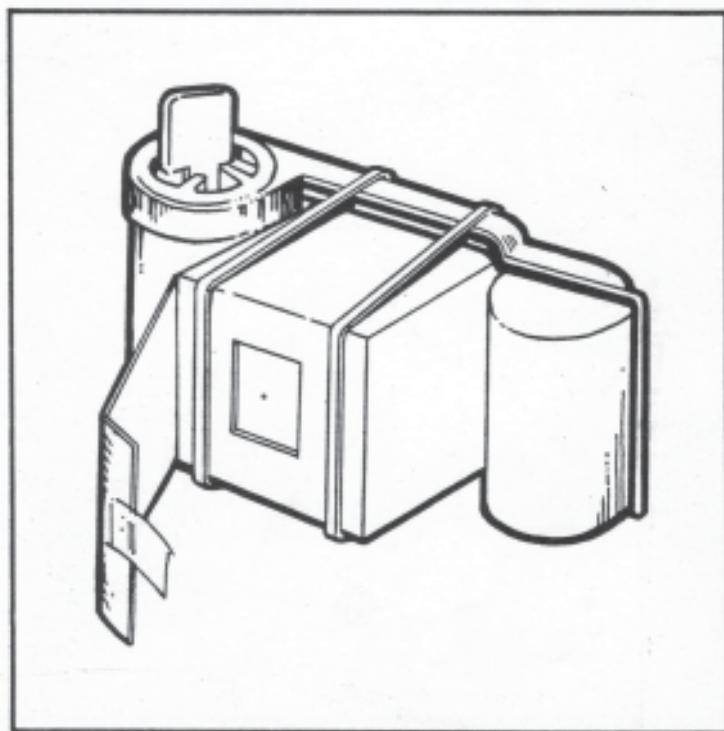


COSTRUZIONE E USO DI UNA CAMERA OSCURA



COSTRUZIONE ED USO DI UNA CAMERA OSCURA

Obiettivo: dimostrare, con la costruzione di una camera oscura, i principi fondamentali della fotografia.

Usando comuni materiali, facilmente reperibili si può costruire un mezzo che può dare vere fotografie.

Queste brevi indicazioni spiegano come costruire ed usare una camera oscura utilizzando una pellicola in caricatore 126.

MATERIALE OCCORRENTE

- 1 caricatore di pellicola 126
- Sagoma disegnata o pezzo di cartoncino nero di circa 13 cm²
- 1 pezzettino di compensato o robusto cartone
- 1 pezzettino di sottile foglio di alluminio (stagnola)
- 2 elastici
- 1 ago per cucire N° 10
- 1 tubicino di colla
- Nastro adesivo nero

COSTRUZIONE DELLA CAMERA OSCURA

- Dopo il taglio della sagoma piegare il cartoncino secondo la linea tratteggiata facendo risultare il pezzo di alluminio nell'interno.
- Incollare i lati della scatoletta e rinforzarli con adesivo nero sugli angoli esterni.
- Unire la scatoletta al caricatore con elastici.
- Sagomare un pezzetto di cartone o compensato per costruire la chiavetta, come da figura, per far avanzare la pellicola.
- Far avanzare la pellicola nel caricatore girando il pezzetto di legno sagomato (chiavetta) in senso antiorario. La carta gialla (visibile nella finestrella sul retro del caricatore) presenta dei numeri stampati. Girare lentamente fino a che il terzo numero uguale sia visibile nella finestrella. La pellicola a questo punto è nella giusta posizione di presa.



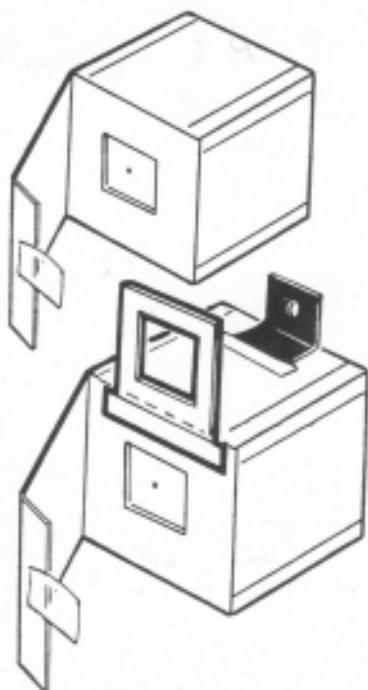
L'OTTURATORE E IL MIRINO

L'OTTURATORE della camera è ottenuto dallo sportellino di carta nera attaccato da un lato alla scatoletta.

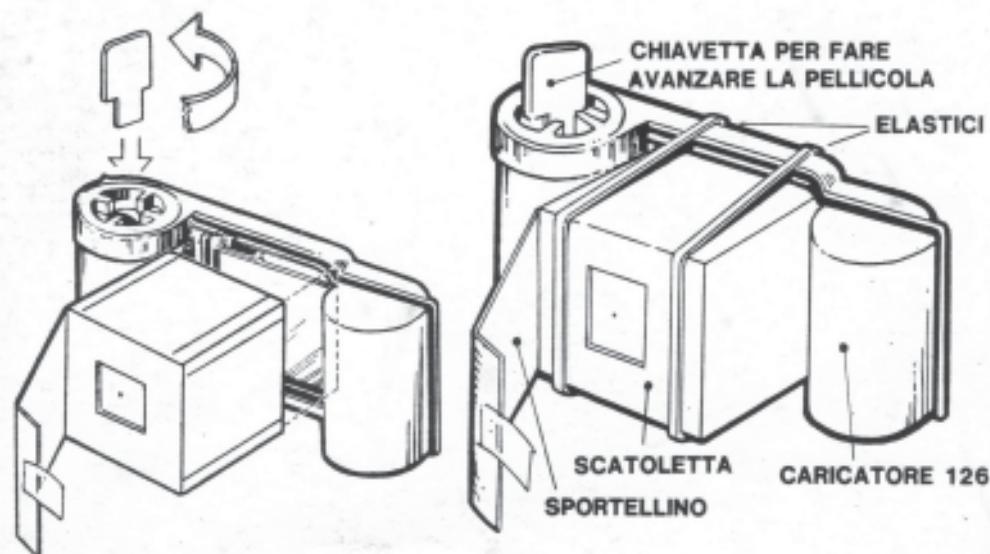
L'esposizione può essere ottenuta aprendo e richiudendo lo sportellino per il tempo necessario.

Un MIRINO per camera oscura, anche se normalmente non è necessario, può essere fatto con del cartoncino.

Tagliare un cartoncino rigido (come da figura) e attaccarlo con del nastro adesivo orizzontalmente sul bordo superiore. Praticare un piccolo foro su un altro pezzo di cartoncino di 2 cm² e attaccarlo sul bordo posteriore (vedere figura).



La scatoletta costruita si piegherà nella scanalatura a tenuta di luce situata nella faccia del caricatore 126 tenuta ferma da due elastici.



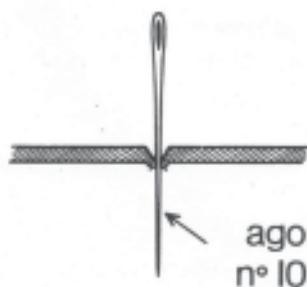
IL FORO STENOPEICO

L'esatta grandezza del foro stenopeico non è critica. Con una camera a caricatore 126 si otterranno i migliori risultati se il foro sarà di circa $\frac{1}{8}$ di millimetro di diametro.

Si può realizzare un foro di piccola grandezza in un sottile foglio di alluminio spingendo un ago per cucire n. 10 fino a circa metà dell'ago.

Si otterrà un buco omogeneo se si ruota l'ago mentre lo si spinge.

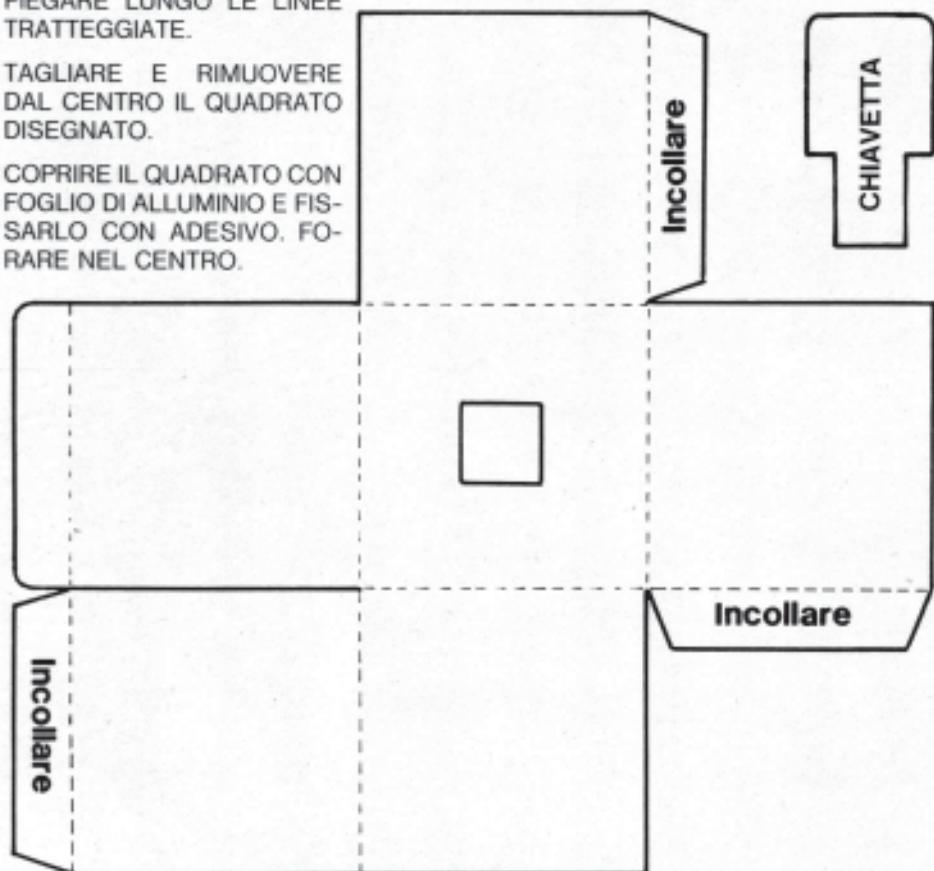
Mettere il foglio di alluminio su una superficie dura.



TAGLIARE SEGUENDO LA LINEA BIANCA CONTINUA E PIEGARE LUNGO LE LINEE TRATTEGGIATE.

TAGLIARE E RIMUOVERE DAL CENTRO IL QUADRATO DISEGNATO.

COPRIRE IL QUADRATO CON FOGLIO DI ALLUMINIO E FISSARLO CON ADESIVO. FORARE NEL CENTRO.



FARE UNA FOTOGRAFIA

La camera oscura deve essere ben ferma quando si scatta una fotografia. Fissare con nastro adesivo la camera a un tavolo, ad uno stipite di finestra, ad una sedia, o altra superficie rigida.

La tavola seguente dà suggerimenti di esposizioni per una camera a caricatore 126. Queste raccomandazioni sono indicative. È consigliabile fare differenti esposizioni della stessa scena per essere sicuri di ottenere una buona fotografia.

Pellicola KODAK	Sole brillante	Nuvoloso chiaro
VERICHROME PAN	2 secondi	8 secondi
KODACOLOR VR 100	3 secondi	12 a 14 secondi

SVILUPPARE E STAMPARE

Le pellicole impressionate possono essere sviluppate e stampate nel modo usuale in tanchine o bacinelle. La tecnica è quella tradizionale.

Per ulteriori informazioni sullo sviluppo e stampa possono essere consultate apposite pubblicazioni.



